

Школьный Дом #4 (194)

МБОУ Лицей #103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край

24.06.2022



«Сумка» в газете, победный диплом и триста ступенек

В детском приложении к газете «Городские новости» «Детский район» (город Красноярск) был опубликован текст ученицы 4 «Л» класса Лицея №103 Дарьи Финогеновой «Карманная сумка». Работа была удостоена первого места в номинации «Суперизобретение» на прошедшем в 2021 году краевом конкурсе «Суперперо», авторКА получила диплом и массу подарков. Впрочем, о том, как проходило награждение, Дарья написала сама...



Детский район основан 23 февраля 2001 года

22 февраля 2022 года

вторник

№ 19 (4241)

«Городские новости»



Карманная сумка

«Суперперо-2021»
«Суперизобретение»

Даша ФИНОГЕНОВА,
лицей № 103 «Гармония»,
4-й класс

- ...и ещё книгу!
- Дашенька, куда тебе столько вещей? У тебя и так портфель пять килограммов весит!
- Не бойся, мама, у меня же есть «Карманная сумка».
- А что это за карманная сумка? И как сумка может уместиться в карман?
- Это моя новая разработка.
- Покажи её, пожалуйста.

Даша достала из кармана маленький брелок с кнопками и камерой. По форме он был похож на

сумочку, только маленькую и пластиковую. Что-то щёлкнуло, и из «сумочки» появился зелёный луч. Девочка нажала на одну из кнопок, и сканирующий луч медленно пополз по книге. Там, где луч проползал, книга исчезала.

— Ой, Даша, ты что, книгу сожгла? — закричала мама.

— Да нет, мам, луч отсканировал книгу и разложил её на молекулы. Теперь в брелоке есть информация о моей книге и набор молекул. Когда я приду в школу и мне понадобится мой учебник, я нажму другую кнопку на «сумке», и из молекул воздуха по образцам молекул книги соберётся книга.

— А у меня скоро конференция в другой стране, и мне надо

взять много вещей, но чтобы багаж не превышал 36 на 30 на 27 сантиметров. Это ужас, что за правила в авиакомпании! Твоя сумка может мне помочь?

— Конечно, мама. Моя сумка может вмещать до ста предметов.

— А твоя сумочка тебя не разложит на молекулы?

— Нет, моя сумка работает только с неживыми предметами.

Наутро мама и дочка вышли из дома с небольшими брелоками, пристёгнутыми к джинсам, и отправились: дочка в лицей, мама — в аэропорт.



Полет суперперышка

Сегодня я встала рано. О-о-очень рано. Еще раньше, чем обычно, хотя в это трудно поверить. Проснулась я с предвкушением приключения – ведь сегодня, 8 декабря 2021 года будет награждение суперперышек. Для справки: суперперышками зовут младших участников конкурса публицистических работ школьников города Красноярска «Суперперо». Я заняла I место в номинации «Суперизобретение», моя подруга и одноклассница Лера Рудых стала лауреатом в номинации «О муха, подружка моя!».

Мы едем в Сибирский Федеральный университет, который находится в Красноярске. Мама там работает преподавателем психологии, вот и пришлось встать раньше обычного: занятия у студентов должны начаться вовремя. Чтобы я не скучала в ожидании церемонии, которая была запланирована аж на два часа пополудни в университетской библиотеке, мама попросила своего приятеля разнообразить мой досуг в эти несколько часов.

Мне хотелось приключений – и я их нашла на Торгашинском хребте! Там мы любовались красотами природы с высоты



самой длинной лестницы в России. В ней 1683 ступени, длина ее больше километра (1200 метров). С лестницы можно увидеть красоты Торгашинского Хребта, заповедника «Столбы», Бобрового лога. Я одолела триста ступеней и уровень усталости и наполненности красотами достиг предельного значения. Как писал Чуковский «и чайник сказал утону – «Я дальше идти не могу»!

Награждение проходило в

библиотеке Сибирского федерального университета. Она стеклянная, там четыре этажа, довольно мало книг и много компьютеров. Нас провели в студию телевидения СФУ и показали нарезку новостей местной телестудии, чтобы мы их профессионально оценили. Новости были интересными. Особенно выпуск «По чесноку». Участники ролика должны были либо говорить правду, либо есть чеснок!

Победителей и призеров было много. Мне запомнился финалист Федор, изобретением которого был... паровоз! Федор не стал ничего изобретать, но техника девятнадцатого века произвела на него огромное впечатление.

На секции «О муха, подружка моя!» показывали мультфильм «Приключения Пильи».

Дарья ФИНОГЕНОВА,
ученица 4 «Л» класса
Лицея №103



Моя Массандра

суперперо - 2018

*Животное, всем нам знакомое с детства,
Века с человеком живёт по соседству,
Как верный и преданный друг помогает,
А он о ней песни и сказки слагает.
Давно эта дружба у нас началась...
И лошади я посвящаю рассказ.*

Лошади — это воплощение природной красоты, грации, пластики и благородства. Они добры, ласковы, дружелюбны и добросердечны. Кажется, нет таких людей, которым бы не были по нраву эти волшебные-прекрасные создания.

Мне было три года. Я, мама и папа зашли в большое помещение, которое все называли манеж. На мою голову одели какую-то штуку, как я потом узнала, шлем для верховой езды, и со словами: «Кира прыгай!», папа посадил меня на коня. Это был не маленький пони из парка, а большой, черный конь. Его звали Изюм. Так начались мои тренировки в школе верховой езды «Лошадка».

Я тренировалась на разных лошадях, но хочу рассказать про свою любимицу по кличке Массандра. Я зову её ласково Масыня.

Массандра приехала в наш город из Дивногорска вместе с хозяйкой. Сначала всё шло хорошо. Хозяйка работала на конюшне, за-

нималась с детьми и ухаживала за Масыней. Потом куда-то уехала. Массандра нервничала, не слыша знакомого голоса и не видя хозяйки. Но забота конюхов и вкусности из рук детишек сделали своё дело. Масыня успокоилась и стала хорошей учебной лошадей.

Моё близкое знакомство с Массандрой было незабываемым. Однажды, войдя в манеж, я увидела ещё незнакомую мне осёдланную лошадь. Я видела её раньше только,

когда на ней занимались более опытные наездники. Это была Массандра.

Первая тренировка на Масыне едва не закончилась аварией. Я села в седло, собрала поводья и едва коснулась боков лошади пятками, как потом сказал папа: «Разгон доста с места». В отличие от некоторых лошадей Масыню не надо толкать, она сразу пошла рысью, к чему я не совсем была готова. Глаза мои стали шире лобового стекла на-

шей Тойоты. С того дня я поняла, что конный спорт непредсказуем!

Мы подружились с Масыней. Кстати, ей десять или одиннадцать лет и это у лошадей считается расцветом сил. Как и все лошади, Массандра имеет свой характер. Чаще она добрая и весёлая. С ней можно «разговаривать», Масыня будет тебя слушать и не повернётся задом, жуя сено. Я заметила, что Массандра никогда сама не создаёт конфликты с другими лошадьми. Но иногда она будто вспоминает, что из вольного племени, и тогда тренировка превращается в укрощение строптивой лошади.

Несмотря на это, я всё равно её люблю. Люблю свою школу верховой езды и всех её обитателей. Мама говорит, что любовь к лошадям передалась мне по наследству. Не знаю, буду ли я великим спортсменом-конником, но любовь к лошадям останется со мной на всю жизнь.

Кира СЕМЕНОВА,
ученица 6 «А» класса
Лицея №103



Номинация:
«Котопёс»,
лауреат

суперперо - 2021

Хочу быть Мухой!

Сижу себе за партой, смотрю: прилетела, села на окно, на самое солнышко и давай жужжать во все горло, на весь класс, а потом как давай кренделя выписывать. Муха... Кто ее не знает? Все знают, от мала до велика. С одной стороны — простое насекомое, ничего особенного. А вот если посмотреть с другой стороны, так картина совсем другая получается...

Ведь этой самой Мухе целые литературные произведения посвящали знаменитые поэты и писатели. Кто не знает стихотворение К.И. Чуковского «Муха-Цокотуха»? Или кто не читал рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «О том, как жила-была последняя Муха»? Мне вот ничего на ум не приходит, не знаю, что такое

нужно сделать, чтобы обо мне, например, тоже написали. А про Муху написали. Наша муха, если посмотреть внимательно, так она — красавица! Одни большущие зеленые глазки чего только стоят, пойдик-ка поищи такие. А еще бархатное брюшко, тонкие как у балерины ножки, а какие изящные крылья — кружевные, на солнышке блестят, почище светоотражающих лейблов на наших современных курточках. Теперь понятно, почему комар в разы меньше своего врага, да к тому же можно сказать и иностранец, они ведь с Мухой-то разных национальностей, а все же бросился спасать нашу красавицу. Красота — страшная сила!

А вот возьмем словарь или научную энциклопедию. И здесь наша муха опять в фаворе. Она, оказывается, насекомое, приносящее пользу. Во-первых, Муха является кормом для других животных. Для меня лично этот факт сам по себе кошмар, конечно, но с другой стороны — этот корм еще догнать нужно. А вот другая Мухина польза мне по душе: летай себе целый день с ветки на ветку, с цветочка на цветочек, разноси пыльцу. Получается и природе большая польза: цветы, растения распускаются, цветут, делают нашу природу сказочно красивой, и для себя опять же одно удовольствие.

Получается, с какой стороны ни посмотри, а наша Муха — прямо королевщина, та еще дамочка. Вот сейчас, например, наметывает круги во весь опор, разжужжалась так, что уши режет, а ведь приятно: значит, пробудилась, значит, весна идет, природа

просыпается. Летом это самое Мухино жужжание, конечно, надоедает, а сейчас ранней весной совсем другое дело, даже соскучились. А сколько радости и веселья доставляет просто наблюдать за пробудившейся Мухой, после зимы. Только она может так удивить, никто кроме Мухи не может сидеть на потолке или люстре вверх тормашками. Настоящая акробатка.

Есть, конечно, в нашей Мухе некая назойливость, которая не очень красит даму. Так это опять же с какой стороны посмотреть. Вспомнить хотя бы сказку Пушкина о царе Салтане. Там наша Муха, благодаря своей назойливости, можно сказать, помогла восстановить некую справедливость: «...Тетке сев на левый глаз». Да, да не бровь, а в глаз!

Смотрю на Муху и думаю, как же хочется вот так же на солнышко, на цветочки, скакать с ветки на ветку, рассекать, расправив крылья, со свистом, повисеть на потолке, покачаться на люстре непременно в розовых очках (так мир красивее), «горланить», вот как она, с утра во все горло. А еще, не буду лукавить, но порой так хочется иметь уникальную способность Мухи по восстановлению справедливости, использованную ею в сказке о царе Салтане. Однозначно... Хочу быть Мухой!

Валерия РУДЫХ,
ученица 4 «Л» класса
Лицея №103



Номинация:
«О муха,
подружка моя!»,
лауреат

Сонька и Сенька

Мы с братом очень любим животных. У нас дома живут две черепахи, четыре улитки, рыбки и всеобщая любимица - тайская кошка Сонька. О наших питомцах я могу рассказывать часами. Но самая любимая и родная - это Сонька. Мы взяли ее совсем маленькой, кормили из бутылочки, ухаживали за ней. Она выросла ласковой, спокойной, общительной, умной кошкой.



Номинация:
«Котопёс»,
лауреат

Однажды с нашей кошкой случилась очень забавная история. Был конец мая - время, когда природа оживает. То же произошло и с нашей кошкой Сонькой: проспав всю зиму, она начала бегать по дому, играть с коробками и проявлять инстинкты настоящей хищницы. Она садилась на подоконник и пыталась ловить пролетающих мимо птиц.

Как-то раз на карниз прилетел голубь. Он ходил по карнизу и заглядывал в окно. Сонька, увидев голубя, прыгнула, чтобы поймать его, но в очередной раз лишь ударилась о стекло. А голубь продолжал ходить по карнизу, не обращая на кошку внимания. На следующий день мы опять увидели голубя на карнизе. И я шуткой сказал:

- Сонька, смотри, твой Сенька прилетел.

Регулярно стал прилетать Сенька к Соньке. Он стучал клювом по стеклу, крутил головой, но Сонька делала вид, что не замечает его. Она неподвижно сидела на подоконнике и лишь жмурила глаза.

В одно прекрасное утро окно оказалось открытым. И голубь снова прилетел к нам и сел в своей обычной позе на карниз. Когда Сонька увидела Сеньку, она подумала: «Ммм, какая аппетитная добыча. Я должна доказать величие кошачьего рода». Кошка направилась к голубю, решив, что нужно атаковать. Она дотронулась до него лапой, но тут же отошла, испугавшись проезжавшей мимо машины. А Сенька в ответ на это подошел к ней ближе, оглянулся по сторонам и клюнул ее в нос. Сонька быстро забежала домой. Она была такая грустная и испуганная, что я взял ее на руки, прижал к себе и сказал:

- Охотница моя. Он же хотел подружиться!

Следующие три дня Сонька сидела на подоконнике и смотрела в окно. Она жалобно мяукала, как будто звала Сеньку.

И вот в один солнечный день, когда наша кошка лежала на полу, мы услышали странный стук, доносящийся из окна. Сонька



соскочила и подбежала к окну. Как же она обрадовалась, увидев в окне того самого голубя. Она радостно мурлыкала, ходила по подоконнику, вставала на задние лапки. Мы приоткрыли окно и насыпали немного пшена для Сеньки.

Теперь, когда Сенька прилетает к Соньке, она начинает настойчиво мяукать и скрести лапой по подоконнику, чтобы мы не забыли его покормить.

Вот так Сонька обрела друга, ну а мы - нового питомца.

Егор ПРИСЯЖНЫЙ,
ученик 8 «А» класса
Лицея №103

суперперо-2018

Я б в спасатели пошел...

Вопрос, кем я хотел бы стать в будущем, задавали мне часто. В последний раз я услышал его в пять лет. Тогда с уверенностью ответил, что буду офицером, как дед. В нашей семье трое военных: дед, дядя и мама. Я был уверен, что тоже пойду по их стопам.



Номинация:
«На золотом
крыльце сидели»,
2 место

Но недавно нам задали домашнюю работу: написать профессии на каждую букву алфавита. Вместе с родителями мы написали столько, что у меня глаза разбежались. Я и не знал, что есть искусствоведы, ювелиры... Весь вечер я спрашивал родителей о незнакомых мне профессиях. Мне хотелось знать, в чем заключается та или иная профессия, где этому учат и сколько люди зарабатывают. Папа рассмеялся и сказал: «А в наше время все хотели стать космонавтами, но никто не задумывался, сколько они получают»...

Всю ночь мне снились сны, где я то шофер, то футболист, то ученый. Утром, придя в школу, я спросил друзей, кем они хотят быть. Артем, не задумываясь, ответил:

- Летчиком, ведь это так здорово парить над землей, как птица!

Да, это круто, но как же авиакатастрофы? Что будет с моей семьей? Пожалуй, не мое.

Даня сказал:

- Футболистом. Их все любят, они много зарабатывают и везде путешествуют.

«Вот, это подходит», - подумал я. Даня с пяти лет в футболе, а я, наверное, опоздал.

Максим сказал:

- Переводчиком.

Он ходит к репетитору, родители платят за него деньги.

Вика сказала:

- Моделью.

Тоже мне профессия.

Илона сказала:

- Ветеринаром.

Ей это подходит. Животные ее обожают.

Получается, все знают, кем быть, а я нет?

Вечером я поделился с мамой своими переживаниями. Она обняла меня и сказала: «Это очень хорошо, что ты задумываешься о будущей профессии. Но вспомни своего брата. Все детство он маршировал в дедушкиной фуражке по квартире и говорил, что будет генералом. Затем решил стать дрессировщиком и мучал нашу кошку, пытаясь научить ее командам, потом захотел пойти в президенты, но оказалось, что этому нигде не учат. И у тебя тоже есть время, чтобы подумать и решить, кем быть».

Лежа в кровати, я перебирал в уме все, что мне нравится делать. Вспомнились рассказы дяди о том, как он спасал людей из-под завалов, как выносил людей из горящего дома. От гордости за него сердце забилося чаще. Что-то внутри сжалось, и я понял: вот оно, мое. Я тоже хочу быть спасателем. Хочу помогать людям и продолжить династию своей семьи. Но что для этого нужно делать?

И тут в памяти всплыл случай. Этим летом мама отправила меня в магазин. Когда я подходил к магазину, то оттуда выбежал плачущий мальчик лет трех. Он как будто кого-то искал. Я взял его за руку и спросил: «Где твоя мама»? Мальчик ответил, что не знает,



и я понял, что он потерялся. Мы зашли в магазин и встали возле входной двери. Через несколько минут к нам подбежала его мама. Она была рада, что сын нашелся, и благодарила меня за то, что я не дал уйти ребенку на улицу. Получается, я помог малышу? И пусть этот случай будет первым маленьким шагом к моей профессии. Я буду делать все, чтобы стать хорошим спасателем.

Евгений ПРИСЯЖНЫЙ,
ученик 5 «А» класса
Лицея №103

суперперо-2018

«Снежная королева»: послесловие к спектаклю



Выпускники началки - 4 «С» класс во главе с их руководителем Светланой Викторовной Соловской могут всё. Они и собственную газету сделают, и Созидателя разговоят, и в любых конкурсах участие примут, да ещё призовое место займут... В 2022 году началка была покорена их танцевально-песенной постановкой сказки Ханса Кристиана Андерсена «Снежная королева».

Выступать на сцене четвероклассникам уже приходилось, а вот делать подобные большие спектакли - ещё нет. Поэтому для них все в новинку: и репетиции каждый день, и кропотливая работа над ролью, и поиск точного образа, и непростые съемки. Впрочем, руководил процессом настоящий профессионал - режиссёр Лариса Алексеевна Горбунова.

В спектакле задействован ученик старших классов, восьмиклассник Алексей Кочура - человек разнообразных увлечений от танцев и путешествий до олимпиад. В спектакле он появляется в роли сказочника, эдакого проводника

в мире фантазий Андерсена. Роль небольшая, но для сюжета очень важная. В остальных ролях, больших и не очень, задействованы ученики 4 «С» класса.

Путь к зрителю у спектакля необычный: сначала премьера в YouTube, затем индивидуальные показы каждому классу начальной школы. Ничего не поделаешь - такие правила диктовал тогда коронавирус...

Есть в этом деле и еще одна приятная сторона - отзывы и рисунки зрителей, которые можно посмотреть в группе Лицея №103 в контакте. Мы разместили лучшие отзывы и рисунки а также фотографии, сделанные во время показов.

В постановке задействованы ученики 4 «С»

Классный руководитель: Светлана Викторовна Соловская

Режиссер-постановщик: Лариса Алексеевна Горбунова







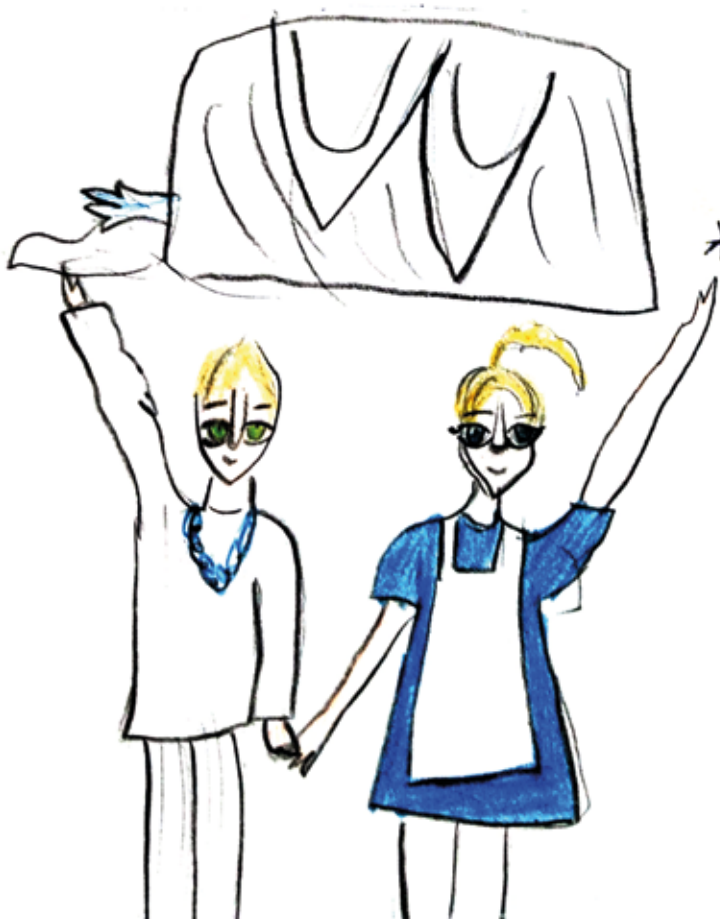
Рита Карпниченко

Благодаря замечательным учителям спектакль был неплохо отточен. Актеры отлично передали суть этой замечательной сказки. Сказка Андерсена отличается от остальных. В ней четко выражена главная мысль. Мне очень понравился спектакль «Снежная королева», в исполнении 4 «С» класса.

Мне хочется выразить огромную благодарность учителям и учителю. Отдельно благодарю Ларису Алексеевну за то что она очень помогла воплотить замечательную идею постановки спектакля. Лена Кошурова прекрасно исполнила роль Снежной королевы. Меня восхищали песни и танцы исполнявшие актерами. Мне очень понравилось как Мария Федюк исполнила свои песни.

Спасибо огромное всем было прекрасно!

Я посмотрела великолепный спектакль «Снежная королева» от 4 «С» класса. Прекрасное выступление поразило меня! И я поняла, что хотел нам сказать Ханс Кристиан Андерсен, то, что если человек видит мир вокруг темным и несчастным, то и человек в душе станет злым и несчастливый! Ещё она учит нас дружбе и любви, не смотря ни на что...!!!♥ Мне очень нравится этот спектакль!



4 «D»
Июлия Сидорова
* * * * *

Мне очень понравилась Снежная Королева, потому что она была очень красивая. И мне её жаль, ведь она была одинока.

Все рисунки и отзывы о спектакле 4 «С» «Снежная королева» в группе Лицея №103 в контакте: https://vk.com/album-144230996_286094880



Открытка в радость

Ребята из 4 «Л» класса ощутили себя настоящими волшебниками. За несколько уроков технологии ребята сотворили прекрасные новогодние открытки, проявив свои таланты и умения.

Старания мальчишек и девчонок оценило жюри детского творческого конкурса «Открытка в радость». Маленькие волшебники творили добро, присоединившись к традиционной акции благотворительного Фонда «Старость в радость».

Материал и фотографии подготовила Светлана Васильевна САВИНОВА, классный руководитель 4 «Л»

Благотворительная организация сотрудничает с более чем 400 интернатами по всей стране. Созданные ребятами новогодние открытки с добрыми пожеланиями разлетелись по всей стране в интернаты для ветеранов войны и труда. Надеемся, что детская открытка подарит праздничное настроение тем, кто так в этом нуждается. Волшебство происходило под руководством дипломированной Снегурочки Светланы Васильевны Савиновой.





Ксения СЕРЕДКИНА,
выпускница Лицея №103

Индивидуальные проекты сданы. Теперь и о ЕГЭ подумать можно...

22 марта 2022 года одиннадцатиклассники защищали индивидуальные проекты, которые они готовили два последних года. Событие важное, ведь оценка идёт в аттестат.

Работы учеников разделили по семи предметным областям:

1. Психология;
2. Информатика, технология;
3. Биология, география, химия, экология;
4. История, право;
5. ОБЖ, физическая культура, социология;
6. Литература, русский язык, МХК, журналистика, филология;
7. Английский язык.

Самая большая по количеству выступающих была кафедра гуманитарных наук, в которой состоялось пятнадцать человек, о ней и пойдёт речь. Среди членов комиссии были учителя русского языка и литературы Вероника Аркадьевна Губаревская, Ольга Александровна Кабошко, Ксения Владимировна Ломакина, преподаватель изобразительного искусства и мировой художественной культуры Лариса Викторовна Титова. Именно они вершили судьбы выпускников.

Интересных работ было множество. Полина Конахова представила свои иллюстрации к поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души», Александр Полупанов рассказал о фестивале «Три вечера Достоевского» (к двухсотлетию писателя), в котором он принимал активное участие. Литературный анализ современных песен сделала Анастасия Мартынович, о нецензурной лексике и способах борьбы с ней говорил Владимир Цуркан. Разобрала по косточкам инаугурационную речь сорок пятого президента США Дональда Трампа Светлана Бунчук, трактат о литературных дуэлях и знаменитых дуэлянтах презентовала Татьяна Рябова. Я же представила тематический выпуск газеты «Школьный дом»,

посвященный героям современного YouTube.

Максимальные двенадцать баллов в данной предметной области получили четыре лицеиста, большинству учеников выставили заветные пятёрки.

Мы уверены, что большинство одиннадцатиклассников справились со своими индивидуальными проектами на «отлично» и теперь могут снять тяжкий груз со своих плеч. Тем не менее, впереди выпускников ждёт Единый Государственный Экзамен, поэтому от имени всех учителей и учеников Лицея №103 желаю им дальнейших творческих успехов, удачи и терпения!



В моей жизни есть только литература и ничего более

Десятиклассница Лицея №103 Алиса Шаститко стала призером заключительного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе, который проходил в Москве с 27 марта по 2 апреля. Триста девять школьников из восьмидесяти четырех регионов России, три тура, двадцать пять победителей, сто двадцать призеров. Так выглядит олимпиада в цифрах. Более подробно и в деталях о поездке в столицу написала сама Алиса, которая, кстати, имеет возможность поступить в любой вуз страны с литературным профилем без вступительных экзаменов.



Всё начиналось с далёкого седьмого класса, когда я впервые приняла участие в школьном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе. После первого призового места на муниципальном этапе я поняла, что у меня неплохо получается писать сочинения в разных жанрах и анализировать тексты. И тем более, мне это нравилось!

Восьмой класс. Первая победа. Так хотелось попробовать свои силы на региональном этапе, но только девятиклассники могли в нём участвовать. В следующем году я исполнила свою мечту. Помню, как во вре-

мя инструктажа сказали: «Победители и призёры этого этапа олимпиады получают льготы при поступлении в институты Красноярского края». А я тогда думала: «Хоть бы призёр!» А в итоге, стала победителем!

В 2021 году прошёл первый в моей жизни заключительный этап. Олимпиада тогда мне представлялась невероятно сложной, но в то же время интересной и нужной. Я чувствовала, что нахожусь там, где должна находиться. Именно с того заключительного этапа началась серьёзная подготовка.

Произведения школьной программы стали сложнее и

интересней. Я начала больше читать, внимательней слушать на уроках учителя русского языка и литературы Ксению Владимировну Ломакину, впитывать каждое её слово. Помню, как перечитывала теоретический материал, который она давала на уроках, на занятиях по подготовке к олимпиаде, ещё моему брату, Данилу Шаститко, участнику регионального этапа, которому не хватило, буквально, одного-двух баллов до поездки на заключительный этап. Помню филологический практикум, который проводила Светлана Геннадьевна Липнягова – кандидат филоло-

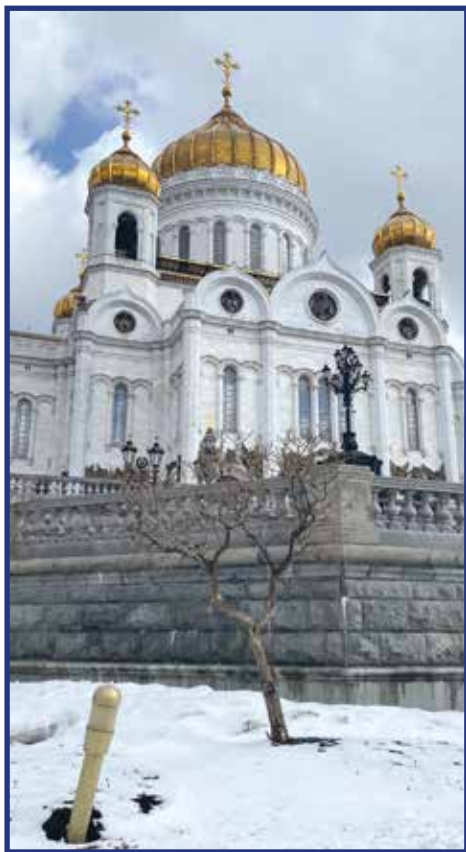
гических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики её преподавания Красноярского государственного педагогического университета имени Виктора Петровича Астафьева. Помню множество замечаний по работам, помню дискуссии между участниками филпрактикума, помню сложные рисунки-схемы построения сюжетов... Хочу передать слова благодарности Ксении Владимировне Ломакиной и Светлане Геннадьевне Липняговой за их благородный труд. Благодаря им я смогла добиться своей главной цели!

В последнюю неделю перед поездкой на заключительный этап этого года я сделала в дневнике следующую заметку: «У меня появляется такое ощущение, что в жизни есть только литература и ничего более». Олимпиада для меня – самое главное состязание в жизни. Там необходимо не только продемонстрировать знания, но и показать умения в анализе текста или написать о чувствах по поводу тех, или иных поэтических строк. Необходимо раскрыть себя. Раскрыть грамотно, без речевых ошибок, с чётко построенной композицией.

И вот это свершилось!

Утром 27 мая делегация из Красноярского края вылетела в Москву. В ее составе только девушки-победители: десятиклассница Виолетта Дигальцева, ученица одиннадцатого класса Ульяна Уфимцева и я, собственно, - Алиса Шаститко...





Сопровождает нас Светлана Геннадьевна Липнягова.

Все участники олимпиады размещались в отеле «Салют». Помню, как таксист привёз нас в какой-то двор и не смог внятно объяснить, где находится отель.

— Где «Салют»? – недоуменно вопрошала сопровождающая.

— Вот там! - отвечал водитель, указывая в куда-то на верхние этажи.

Не помню, как мы оказались внутри, но зато очень хорошо помню впечатление, которое произвёл на меня холл. Каменный, блестящий пол, начищенные стойки ресепшена, уютные диваны, обставленные чемоданами будущих жильцов, и небольшой фонтан прямо передо мной – всё дорого и богато... В соседнем зале находился ресторан, где обедали уже приехавшие участники олимпиады. Ба, знакомые все лица, да простит меня Фамусов! 2021 год, Артек, заключительный этап Всероссийской олимпиады по литературе. Ребята из нашего тогдашнего отряда практически в полном составе добрались до белокаменной. Вот это сюрприз! Даже заселение в номера не произвело должного эффекта. Они были двухместными, со всеми удобствами и с шикарным видом на небоскрёбы.

Все туры нашей олимпиады проводились в корпусе Московского педагогического государственного университета. В день приезда нас повели туда. В холле, нас ждали люди

в жёлтых футболках и табличками с номерами команд. Я оказалась в седьмой, там было девятнадцать человек, все мои ровесники. Присматривали за нами вожатые – студенты МПГУ.

Церемония открытия началась с напутствий. Первым выступила заместитель министра просвещения Российской Федерации Анастасия Владимировна Зырянова, затем ректор и преподаватели встречающего нас университета. Председатель жюри, Светлана Игоревна Красовская пожелала нам найти новых друзей-единомышленников, добиться ярких побед и новых достижений. На открытии выступили и приглашенные гости. Мне запомнился джазовый ансамбль и полуфиналист проекта «Голос» — Кирилл Суслов... В конце церемонии все участники одновременно запускали бумажные самолётики и загадывали желания.

День второй, а тур – первый. Мы анализируем текст писателя Юрия Валентиновича Трифонова «Кошки или зайцы?» о ловком хозяине итальянской trattoria, который якобы подавал своим посетителям жареных кошек под видом зайцев. Парадоксальная притча о том, как с возрастом меняется отношение к окружающему миру. О ценностях, настоящих и фальшивых, о счастье, которое ушло и, кажется, уже не вернется...

День третий, тур второй – творческий. По отрывку из записи спектакля нужно опре-



Награды нашли героев!

В физико-математической школе СФУ прошел II образовательный форум «Вектор в будущее», который был направлен на развитие системы работы с одаренными детьми. В рамках мероприятия министр образования Красноярского края Светлана Ивановна Маковская наградила памятными подарками победителей регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по итогам 2022 года. Ребята получили медали и «умные» колонки. В их числе и Алиса Шаститко, ученица 10 «М» класса Лицея №103, которая стала первой в олимпиаде по литературе.





Все подробности можно узнать

Сайт Московского педагогического государственного университета: <http://mpgu.su/vsosh/>

Сайт Всероссийской олимпиады школьников: <https://www.olimpiada.ru/vos2022/litr>



делить автора и название произведения. Легко, скажете? А если язык незнакомый? Как по невербальным средствам коммуникации (языку тела, то есть) вычислить название постановки? На этот вопрос мы пытались ответить в эссе. После этого тура многие девушки уходили в слезах: догадаться, что это был «Гамлет» Вильяма нашего Шекспира действительно было сложно...

День четвертый – свободный. Я посмотрела постановку творческого коллектива «Воробье-вы горы» по мотивам произведения Евгения Александровича Евтушенко «Четвертая Мещанская». Актёрами были наши ровесники. Это самый лучший спектакль в моей жизни! Впечатлила задумка режиссёра: всё время на сцене находилось пятнадцать-двадцать детей, каждый из них мог сыграть совершенно любого персонажа, голос нарратива складывался из отдельных предложений от каждого выступающего. Это было очень интересное и удивительное зрелище!

Побывала наша делегация и в центре Москвы. Прежде всего на выставке работ французских художников. Я внимательно изучила каждую работу, всматривалась в каждый штрих. Потом увидела величественный Храм Христа Спасителя, купола которого очень красиво освещало солнце. Впечатлил удивительный Александровский сад, который наверняка летом гораздо красивее, чем весной. Стоит только представить фонтаны около скульптур, стоящих на выложенном голубыми плитками полу, и сразу осознаёшь, насколько прекрасно это место!

Через Красную Площадь мы дошли до ГУМа, где я никогда не была до этого. Сказать, что я удивилась тому, что находилось внутри, ничего не сказать! Никогда не представляла, что помещение может быть настолько притягательным и вечно веселым внутри. Наша небольшая экскурсия закончилась дегустацией знаменитого мороженого в хрустящих стаканчиках.

Каждый день в МПГУ проводилась культурная программа, каждый мог принять участие в мастер-классах. Так, я посетила занятие по профориентации, где рассказывали как выбрать будущую профессию, и о том, какие специальности появятся в будущем, например, дизайнер виртуальных миров. Это занятие было довольно полезным, весь материал я сохранила. Вечером же устраивали разборы заданий олимпиады.

День пятый, тур финальный, устный. Работаем с материалами из газет «Санкт-петербургские ведомости» от 31.01.1837 и «Московские ведомости» от 7 и 8 июня 1880 года. Нужно понять, о каких важных для русской литературы событиях там говорится, в каком контексте и как меняется к ним отношение. После этого тура я была не в духе, потому что не смогла ответить на вопросы жюри.

В остальное время я общалась с ребятами из команды, с вожатыми. Мне было интересно со всеми. Мы то обсуждали, в чём смысл жизни и что есть самовыражение, то рассказывали анекдоты друг другу! Всё происходило в атмосфере тепла, уюта и любви. Каждый был готов поддержать другого в случае чего. И все мы болели

друг за друга. Так тепло становится на душе, когда осознаёшь, что на свете реально есть люди, которые способны искренне радоваться за достижения другого человека! Мы стали большой и крепкой семьёй за эти шесть дней поездки. Если бы не моя команда, эта поездка бы не стала для меня такой волшебной и счастливой!

Конечно, самым приятным событием поездки стало торжественное закрытие олимпиады и награждение. Я всё равно в

глубине души знала, что получу диплом призера, и моя мечта сбудется! Так и произошло. Когда я уезжала из Москвы, я, конечно, грустила, но к этому чувству примешивалось что-то ещё. Это была благодарность. Та любовь, в атмосфере которой я находилась, стала опорой для меня, фундаментом, точкой роста, тем, что помогло мне когда-то и поможет снова!

Алиса ШАСТИТКО,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103



ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ. ОСОБЫЕ ПРИМЕТЫ.

1. БОРОДА

Среди современников ходил анекдот, что Достоевский выписывает из Франции специальные мази, чтобы сделать бороду более густой.

2. ЛЮБИМАЯ ПЕСНЯ

Часто напевал романс «На заре ты ее не буди...»

3. МАНЕРА ГОВОРИТЬ

Любил говорить речи, но хорошим оратором не был. Часто пришептывал, поэтому хорошо понимали его лишь близкие люди.

4. ПРИПАДКИ

Страдал от эпилепсии. Писатель Всеволод Сергеевич Соловьев вспоминал, что Достоевский «бывал иногда совершенно невозможным после припадка. Его нервы оказывались до того потрясенными, что он делался совсем невменяемым в своей раздражительности».

5. ВОЕННЫЙ ИНЖЕНЕР

Закончил Петербургское военное инженерное училище, но возиться с линейками да циркулями страх как не любил. Рассказывают, что однажды на глаза Николаю I попался один из чертежей Достоевского. «Какой идиот это чертил?» — спросил император. После этого эпизода будущий известный писатель поспешил уволиться.

6. УМЕНИЕ ПРИЗНАВАТЬ ОШИБКИ

За участие в кружке петрашевцев был приговорен к смертной казни, которую в последний момент заменили на четыре года каторги. Впоследствии пересмотрел свои взгляды, стал считать революционеров главными врагами России.

7. САМОБИЧЕВАНИЕ

Современники отмечали, что Достоевский находил какое-то особенное удовольствие в самобичевании. Называл себя «квазимодо», ругал собственную сутулость, из-за которой вся одежда на нем смотрелась кургузо, обнажал перед другими собственные пороки.

8. БЕСПОКОЙСТВО

Почти все время находился в напряжении, в разговоре мог перейти то на шепот, то на крик. Когда ему отказывала дама, мог упасть в нервический обморок.

9. ИГРОК

Был невероятно азартным, проигрывал в карты и рулетку огромные суммы. В связи с этим имел огромные долги и был вынужден заключать абсолютно кабальные сделки с издателями.

10. ЛЮБОВЬ ВСЕЙ ЖИЗНИ

Роман «Игрок» написан за рекордные двадцать шесть дней, если бы не успел, то по договору с издателем вынужден был бы впредь восемь лет писать задаром. Чтобы не сорвать дедлайн, нанял стенографистку Анну Сниткину, на которой впоследствии женился. Девушка помогла супругу выбраться из долговой ямы, ради нее он бросил играть в рулетку.

11. РЕВНОСТЬ

Был невероятно ревнив. Выработал для своей жены строгий свод правил, которые та соблюдала. Так, супруга не могла красить губы, подводить глаза и улыбаться другим мужчинам.

РОСТ -

169

САНТИМЕТРОВ



12. ОПЯТНОСТЬ

Не терпел неопрятности в одежде. Разглядев пятнышки на платье и шляпке, дважды отправлял свою будущую жену со свидания домой, чтобы та могла «привести себя в надлежащий вид».

13. ПУНКТУАЛЬНОСТЬ

Назначал точный час свидания и всегда прибавлял при этом: «Ни раньше ни позже». Тех, кто ошибся хоть на минуту, не принимал.

14. ЛЯПЫ

Большинство произведений писал в условиях жесточайшего цейтнота. Поэтому в них можно встретить ляпы вроде «В гостиной стоял круглый стол овальной формы».

15. ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК

Обожал чай. «Свету ли провалиться, или вот мне чаю не пить? Я скажу, что свету провалиться, а чтоб мне чай всегда пить», — говаривал Достоевский.

16. ЛЮБИМАЯ ЕДА

Любил вареную курицу и бутерброды с сыром.

17. СОВА

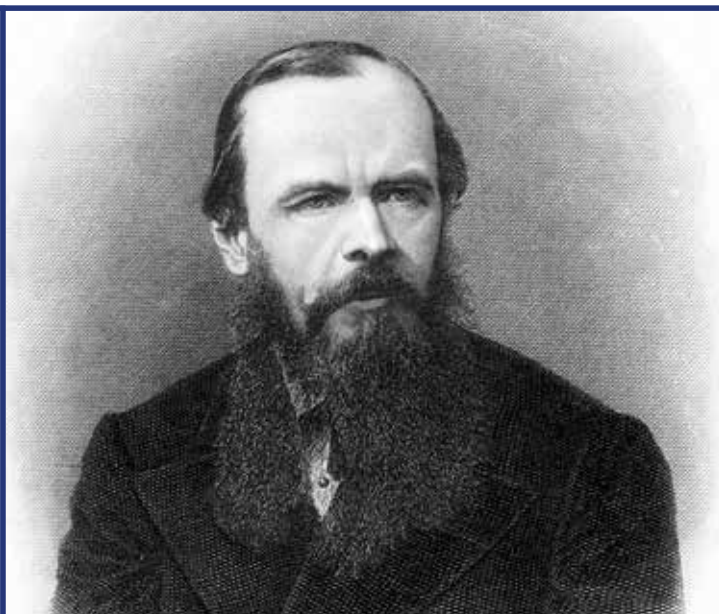
Обычно писал свои произведения ночами.

18. ОТНОШЕНИЕ К АЛКОГОЛЮ

Практически не пил спиртное. Считал, что «вино скотинит и зверит человека, ожесточает его и отвлекает от светлых мыслей, тупит его».

19. МИРОВОЗЗРЕНИЕ

После ссылки стал большим патриотом и государственником. Считал, что «все назначение России заключается в православии, в свете с Востока, который потечет к ослепшему на Западе человечеству, потерявшему Христа».



Федор Михайлович Достоевский
(11 ноября 1821 - 29 января 1881)

Двести лет назад — 30 октября по старому, 11 ноября по новому стилю 1821 года — в Москве, во флигеле на Божедомке, родился Федор Михайлович Достоевский, пожалуй, самый глубокий по части изучения внутреннего мира человека и, видимо, потому самый непростой для чтения классик нашей литературы. Знакомство с Достоевским для большинства из нас начинается с, казалось бы, не обещающих ничего особенного слов: «В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту». Именно с этого описания закручивается сюжет «Преступления и наказания» — одного из самых блестящих романов русской литературы, который многие десятилетия входит в школьную программу для учащихся старших классов.

В отличие от Александра Сергеевича, про которого принято думать, что ему «все возрасты покорны» (недаром же сказки и стихи Пушкина читают еще дошкольникам), Достоевский традиционно проходит по разряду «классиков для взрослых». Даже хрестоматийное «Преступление и наказание» начинает открываться всеми своими гранями отнюдь не в старшем школьном возрасте (когда в первую очередь считается интригующая детективная фабула романа), а в более зрелые годы. Что уж говорить об «Идиоте», в котором сам Достоевский хотел «изобразить вполне прекрасного человека», и сам же признавался, что «труднее этого, по-моему, быть ничего не может, в наше время особенно». Или о «Бесах» — самом политическом и самом, по выражению писателя, «тенденциозном» романе-памфлете, ставшем во многом пророческим и в силу именно этого обстоятельства долгое время не переиздававшимся в СССР.

Физик-теоретик Альберт Эйнштейн признавался, что Достоевский даёт ему больше, чем любой учёный, вызывая этический порыв непреодолимой силы. Русский писатель Валентин Григорьевич Распутин в конце своей жизни говорил, что Достоевский стоит не в ряду самых великих имён мировой литературы, впереди или позади кого-то, а над ними, выше их. Это писатель другого горизонта, где ему нет равных. «Человеческая мысль дошла в нём, кажется, до предела и заглянула в мир запредельный... Благодаря Достоевскому человек в миру узнал о себе слишком многое, к чему он, судя по всему, не был готов».

Такое внимание к русскому автору объясняется его влиянием и на течение мирового литературного процесса, и развитие философской мысли в целом. Анализируя с необыкновенной глубиной и силой психологическое состояние героев своих романов, их поступки, Достоевский обозначил главные нравственные проблемы общества, от решения которых зависит дальнейшая судьба человечества.



Алина
Дмитриевна
ЧЕБЕРЯК,
педагог-организатор
Лицея №103

Достоевский и его Хаос

К 200-летию Федора Михайловича Достоевского креативные люди Красноярска и близ лежащих городов попытались перевести творчество писателя на язык современного искусства. Результатами стали музыкально-хореографическая постановка, боксы с инсталляциями, перформанс «С днем рождения, Идиот!» и даже «Рейв-бал Достоевского».

В ноябре 2021 года в городе Красноярске был запущен проект под названием «Соприкосновения» - «Хаос Достоевского». Мероприятие мог посетить любой желающий – вход был свободный.

Программу открыл железнодорожный танцевальный коллектив «Emotions», в котором занимаются наши лицеисты:

- ✓ Александр Полупанов 11 «М»,
- ✓ Александра Мавричева 9 «А»,
- ✓ Александра Купцова 7 «Л»,
- ✓ Илона Ветрова 5 «А»,
- ✓ Вадим Малышкин 7 «А»,
- ✓ Дарья Залит 7 «А»,
- ✓ Дарья Стеблюк 7 «А»,
- ✓ Ульяна Сивова 8 «А».

Хаос Достоевского - синтез танцевального стиля контемпорари, света и современной музыки. На сцене показана борьба и повиновение двух космических начал — порядка и хаоса, их влияние на природу человека, общества и историю. Режиссер-постановщик - Иван Шаронов (руководитель Федерации танцевального спорта и перформативных искусств, а также школы танца «Emotions»).

«Рейв-бал Достоевского» объединил атмосферу бала XIX века и музыку современных вечеринок. Обязательно дресс-кода не было, однако гостей просили придумать ко-

стюм героя Достоевского нашего времени (или будущего) и предстать в нем перед публикой. Параллельно состоялся показ коллекции костюмов «Теория хаоса» от студентки колледжа сферы услуг и предпринимательства Софии Троценко.

А еще зрители могли посмотреть и оценить инсталляции и выставки молодых художников. К примеру, «Боксы одиночества», где каждый посетитель может зайти в несколько боксов с инсталляциями и найти то одиночество, которое ему по душе. Одним из авторов выставки является железнодорожный художник Тихон Мышкин.



Отзывы участников коллектива «Emotions»



Александра Мавричева 9 «А»

Мы готовились около двух месяцев. Тренировки были по два - три часа пять раз в неделю. Это интересный проект, который показал, что я могу быть не просто танцором, а танцором-актёром. Я получила много удовольствия от этого проекта. Когда я танцевала на сцене, то чувствовала свободу: я могла делать все что угодно, и это выглядело интересно для зрителя. Этот проект помог мне понять, что я сама выбираю свой путь. И никто не мешает мне добиться того, чего я хочу.



Александра Купцова 7 «Л»

Нет слов, это было очень здорово! Всех эмоций просто не описать.

Мы каждый день тренировались, продумывали каждую сцену. Для коллектива этот проект был на первом месте. Наш тренер, Иван Шаронов, поддерживал нас и, конечно же, верил. Вспоминаю эту атмосферу на выступлении: у всех руки дрожали, никто не хотел подвести команду и себя самого!



Ульяна Сивова 8 «А»

«Хаос Достоевского» подарил много положительных эмоций, дал стимул для продолжения работы над собой, позволил мне продемонстрировать танцевальные и артистические способности. Конечно, мне есть куда стремиться. Надеюсь, что таких проектов будет больше...

Дарья Залит 7 «А»

Это было необычно. В таком формате мы не выступали, у нас совершенно другие танцы. Пробовать новое всегда интересно!

**Благодарим
железногорского
фотографа
Андрея Целуева
за чудесные кадры**

**Антон Арестов
школа №98**

Проект очень масштабный. В него вложено куча ресурсов, задействовано большое количество людей. Для воплощения идеи столько нервов ушло. Но это абсолютно точно того стоило. Спектакль сделал нашу команду сплочённой. Имея общую цель и идею, мы работали, мы очень много работали вместе! Концепция проекта мне кажется невероятно интересной, а кто-то ее может не понять. Это нормально! Я не знаю насчёт Москвы, но для Красноярского края это точно что-то новенькое!





текст:
Алиса ШАСТИТКО,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103



фотографии:
Екатерина ДАНЮК,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103

Кванториум в Лицее №103

Вы замечали в коридорах Лицея №103 стенды с надписью «Кванториум»? Или учеников, спешащих на уроки по 3D моделированию или Программированию, которых раньше не было в расписании? Причиной изменений стал «Мобильный Кванториум» – передвижной комплекс, оснащенный высокотехнологичным оборудованием, на котором можно заниматься в самых разных направлениях: от 3D-печати и промышленного дизайна до робототехники и проектирования беспилотных аппаратов. Чтобы узнать больше о деятельности проекта, я поговорила с учителями и организатором «Кванториума».

Проект «Кванториум» является всероссийским и существует в Красноярске больше пяти лет. Мобильный «Кванториум» появился совсем недавно, всего полтора года назад.

О деятельности «технопарка на колесах» рассказали преподаватель аэро- и геонаправления Ксения Паршенцева и Никита Яковлев, обучающий детей 3D моделированию.

— В этом учебном году мы посещаем Назарово, Петропавловку и Железнодорожный. Привозим оборудование и знакомим учеников с новыми технологиями, которые сейчас актуальны. Это IT, аэронавигация (всё, что связано с беспилотниками)

и 3D моделирование. Потом мы возвращаемся и делаем на основе изученного материала серьёзные проекты. Это может быть визуализация чего-либо, возможно, кто-то из учеников соберёт свой летательный аппарат или напишет программу.

Принесёт ли пользу «Кванториум» ученикам Лицея №103? Преподаватели ответили так:

— Проект знакомит с профессиями будущего, помогает освоить те вещи, с которыми школьники не сталкивались, не понимали, как это работает. Это освоение далеких и сложных сфер, простое объяснение вещей и демонстрация на практике того, как все происходит...



С надеждой на встречу...

Скажи-ка, дед, а где твоя могила?
В каких степях тебя настигла смерть?
И чья рука глаза твои закрыла,
Когда упал ты на земную твердь?

Ольга Безрукова

Эта история основана на реальных событиях. Самолет моего двоюродного прадедушки Тимергази Нигматуловича Якупова сбили летом 1943 года во время сражений на Курской дуге. В последнем своем письме он сообщал, что находится на болоте. Это все, что о нем известно. Он считается пропавшим без вести. А его мама, моя прапрабабушка Надима, ждала его всю оставшуюся жизнь.

Солнце садилось за горизонт, озаряя небо красным пламенем. Деревья и кусты, трава и земля — все преобразилось в таком освещении. Вокруг ни души. Где-то вдалеке громы хали взрывы и выстрелы, эхо разносило их отголоски по всему небосводу. Казалось, что вместе с ними сотрясается весь мир.

Среди болотных кочек кое-где валялись обугленные детали упавших самолетов, сбитых фашистами. Это произошло несколько часов назад. К счастью, пилотам удалось выжить, и они расположились на небольшом участке с твердой землей. Дальше идти было трудно: все трое получили ранения, да еще их окружало вязкое болото. Вдалеке шла битва, а они застряли неизвестно где, и никто не знал, смогут ли выбраться.

Командир эскадрильи вдруг встал, будто его окликнули, и посмотрел в сторону заходящего солнца. Любой закат может стать последним... Два других выживших солдата тоже залюбовались. Кто ж не видел закаты? Но на войне все становится другим. Каждый с тоской вспоминал мирную жизнь, ее печали и радости, закаты и рассветы. Каждый из них хотел идти дальше, бороться за мирную жизнь своих соотечественников, за будущее поколение мальчишек и девчонок, за то, чтобы и они могли видеть это прекрасное солнце и небо над головой. И понимал, что бессилён...

— Товарищ командир! У меня появилась идея, разрешите поделиться! — неожиданно сказал один из солдат. — Если мы не будем предпринимать никаких действий, то выжить точно не сможем. У нас нет ни еды, ни воды, из оружия только наган и пара ножей. Что если я отправлюсь за помощью? Я очень хорошо знаю эти места, не заблужусь, через болота умею пробираться. Тем более что рана у меня не серьезная.

Командир, немного помолчав, ответил:

— Хорошо. Только будь осторожен: фрицы сейчас леса в округе прочесывают. И еще, возьми с собой наган. Если вдруг на них наткнешься, то отстреливаться сможешь, а нам он вряд ли поможет.

— Подождите! — сказал вдруг самый молодой летчик. На войну он попал сразу же после окончания летного училища, ему было только девятнадцать лет. После крушения самолета он пострадал больше всех: нога была серьезно повреждена, и самостоятельно передвигаться он не мог.

Он вынул из кармана маленький, неровно оторванный клочок бумаги и карандаш, положил листок на колено и начал писать. В том месте, где грифель

касался бумаги, она тихонько поскрипывала. Юноша старательно выводил слова, сжимая губы. По его лицу пробежали волнение, страх и печаль. А в какой-то момент его глаза вдруг засияли, исполненные теплым чувством. Он сложил бумагу вдвое и написал еще что-то.

— Когда доберешься до наших, позаботься, пожалуйста, о том, чтобы это письмо дошло до... вот, здесь адрес написан.

Товарищи простились, и один из них двинулся в путь. Он ступал аккуратно, думая над каждым шагом. Под его ногами постоянно мягко проваливалась земля, а оставленные следы наполнялись мутной темно-зеленой жижей. Он уже успел добраться до самого опасного места, и, опираясь на крепкую толстую палку, медленно пробирался через трясины. Было видно — он знает, что нужно делать. Вскоре его фигура скрылась среди деревьев. Командир и раненый солдат остались наедине.

— Кому ты написал письмо? — спросил командир.

— Маме...

Он произнес это каким-то странным голосом — ему было трудно говорить.

Солнце уже опустилось за горизонт, но небо все еще горело его отблесками. Пилоты погрузились в задумчивость. Солдат, написавший письмо, вспоминал, как семья провожала его на фронт. Три младшие сестры, стоя на перроне,



тихо плакали. А мама... Мама умоляла его не уезжать, а он ей в ответ что-то говорил прочесть... До конца своей жизни он будет помнить ее такой, как в тот день. Они смотрели друг на друга через окно поезда. Она стояла неподвижно в окружении дочек, вся бледная, в ее глазах блеснули слезы... «Бедная мама! Как же ей будет плохо, если со мной что-нибудь случится!», — думал раненый солдат, чувствуя, будто что-то тяжелое давит изнутри на ребра...

В деревянную дверь старого деревенского дома постучались. Открыла женщина средних лет. Сзади выглянули три девочки-подростка.

— Здравствуйте, это почта. Для вас есть письмо, — произнес мужчина, стоявший на по-



роге. — Его передал один солдат, сказал, что от сослуживца.

— Ой! Спасибо большое!

Мать держала в руках маленький клочок бумаги, а дочери наперебой спрашивали: «Это от него? От него?». Конечно, от него! Письмо от единственного сыночка... Значит, он жив! Развернув бумагу, она начала читать вслух:

«Дорогая мамочка! Я сейчас нахожусь на болоте. Фрицы, гады, самолет подбили... Еды у нас нет, как выбраться, не знаем. Сейчас товарищ за помощью отправится, я попрошу его, чтобы письмо передал. Если ты это читаешь, значит, он добрался

до наших. Осталось только дожидаться помощи. Мамочка, я очень тебя люблю! Передавай сестрам привет от меня!»

Весь день у семьи было хорошее настроение. Ведь письмо — это драгоценная весточка, которая приходит так редко. Дочки с радостью смотрели на маму, на лице которой то и дело вдруг появлялась улыбка. Как же редко она улыбалась в это страшное военное время...

К сожалению, эта весточка оказалась последней. Годы прошли, и теперь гремят не выстрелы, а праздничный салют в честь Дня Победы. А сына нет до сих пор, и никто не знает, жив ли он, вернется ли домой...

Дочери вскоре разъехались по свету, у них появились свои семьи. Они перестали верить в возвращение брата. Был бы живой, вернулся бы. И только мама продолжала его ждать...

Дом опустел. Мать осталась одна — мужа она потеряла еще до войны. Она старела, а вместе с нею старел и дом... Каждый вечер она выходила на покосившееся крыльцо, чтобы проводить заходящее солнце. Вместе с его светом угасала и надежда. И когда на черном небосводе зажигались звезды, она говорила себе: «Все-таки не сегодня...». Но каждое утро с первыми лучами солнца мать вновь начинала верить: «Сегодня он непременно вернется!».

Она ждала сына до конца жизни, до последней минуты, до последнего вздоха...

Алиса ШАСТИТКО,
ученица 10 класса
Лицея №103 «Гармония»

Иллюстрации Бориса Дрыжака





Алиса ШАСТИТКО,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103

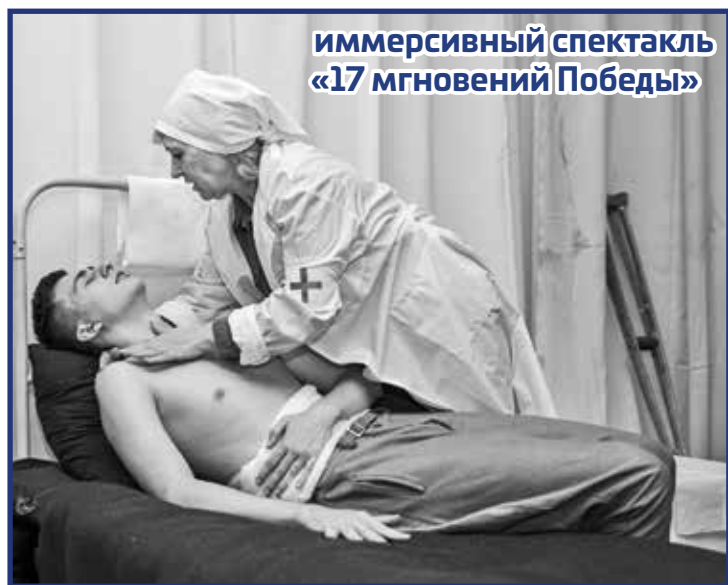
Главное – помнить



Движение на дорогах перекрыли. Народ потянулся на площадь Победы. У многих в руках таблички, к которым прикреплены фотографии храбрых бойцов, отдавших свои жизни за наше мирное небо над головой... Идут толпы солдат. Что происходит? В Железнодорожске впервые за два года прошёл парад в честь Дня Победы.

Начиналось всё в 11:00, но люди стали собираться на площади Победы раньше. Было холодно, ветрено, одним словом – неприятно. Погода во время парада каждый раз устраивает всё новые и новые сюрпризы. Жителей города Железнодорожска, пришедших на парад, спасали согревающий чай, кофе, горячие блюда. Всё это продавалось поблизости. Там же можно было купить сладости, игрушки и другие памятные вещи. Кофейни после окончания парада просто разрывались от количества посетителей! Но, на удивление, никто не нервничал из-за долгого ожидания заказа. Терпением в этот день запаслись все.





иммерсивный спектакль
«17 мгновений Победы»



Родители протиснулись к ограждениям, держа за руку, на руках или на шее детей, которые с интересом наблюдали за серьёзными дяденьками в красивых мундирах. Там было на что посмотреть! В парадном марше по площади Победы прошли военнослужащие Росгвардии, курсанты академии МЧС, юнармейцы, кадеты...

Представителей образовательных учреждений города можно было отличить друг от друга по яркой детали гардероба. Ученики Лицея №103, например, надели васильковые береты. У каждой группы школьников был свой флаг. Я была обрадована, когда увидела, что наши ученики достойно несли знамя Лицея №103...

Глава ЗАТО г. Железногорск Игорь Германович Куксин, представитель городского Совета ветеранов войны и труда Виталий Николаевич Коробейников и благочинный Железногорского округа, настоятель собора Михаила Архангела Роман Алексеевич Нещерет обратились к собравшимся. На параде прозвучало множество песен, посвящённых Великой Отечественной войне и Дню Победы. Меня поразило выступление группы «Пацаны» с пес-

ней «Встанем!» От этого исполнения слёзы наворачивались у многих. Я – не исключение. В конце мероприятия была традиционная минута молчания в память о погибших...

Сейчас проводится огромное количество мероприятий, которые помогают сохранить память о страшных годах в истории страны. Недавно старшеклассники Лицея №103 посетили иммерсивный спектакль «17 мгновений Победы», а спустя неделю ученики десятых, одиннадцатых классов всех школ города централизованно смотрели в кинотеатре пугающе правдивый фильм «Иди и смотри!» В наше время это как никогда необходимо! Молодое поколение с трудом может представить всё то, что происходило в годы Великой Отечественной войны. Поэтому только такими методами можно сохранить память о подвигах наших предков.

Но недостаточно каждому посмотреть спектакль или фильм. Каждый должен самостоятельно осознать всю значимость происходивших событий. Иначе – всё теряет смысл!

Главное – помнить. Главное – верить в светлое и мирное небо над головой!

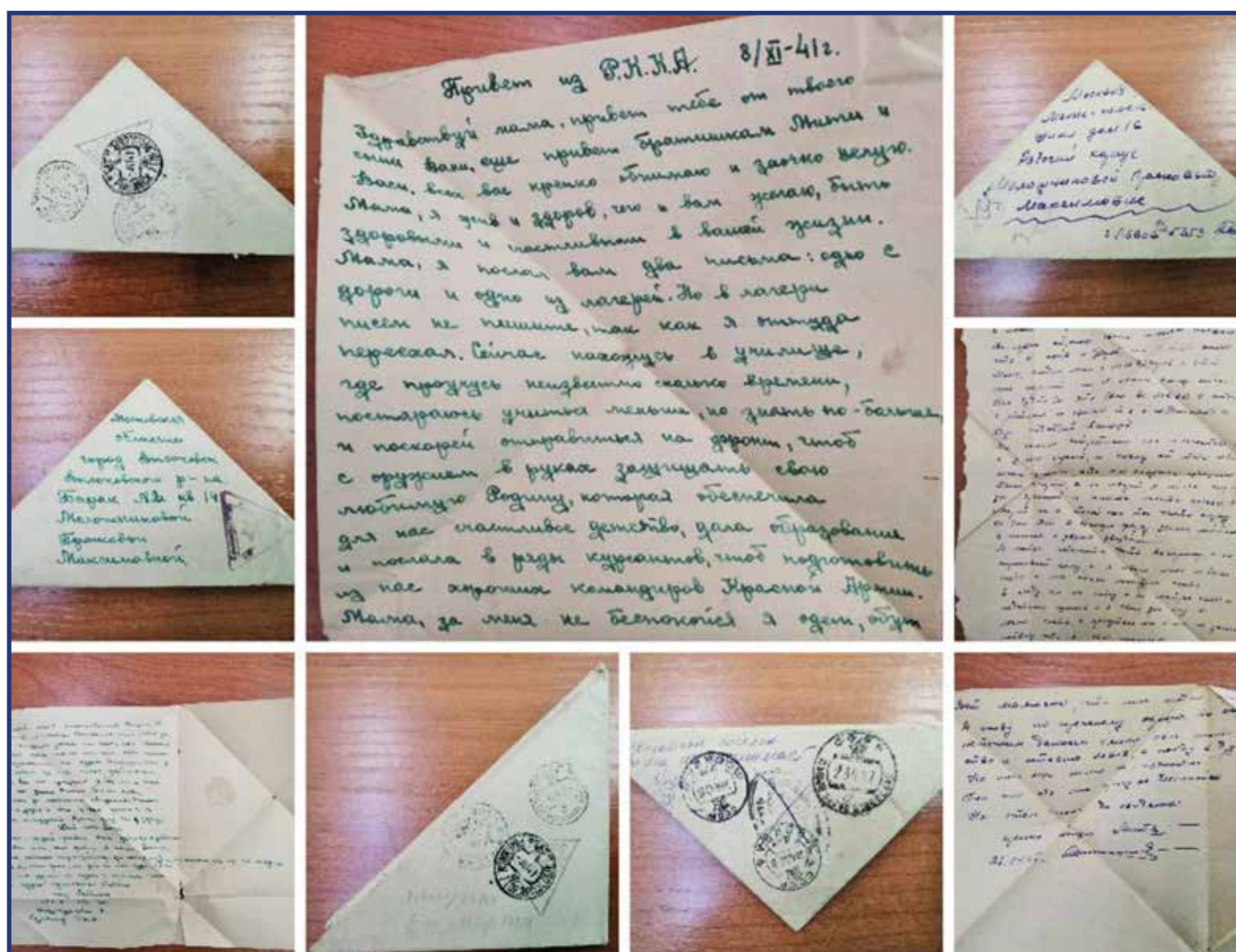




Они устояли, и дали нам жизнь

Знакомьтесь, это Ярослав Воробьев, ученик 3 «М» класса. На фотографиях его прадедушка - Дмитрий Прохорович Молошников, ветеран Великой Отечественной войны, среди наград которого есть медаль «За победу над Германией». Классный руководитель 3 «М» Елена Николаевна Приходько с разрешения автора поделилась с читателями газеты «Школьный дом» биографией Дмитрия Прохоровича, а также уникальными снимками писем-треугольников, которые бережно хранят в семье Воробьевых.

Прежде, чем попасть на службу, Дмитрию Молошникову пришлось испытать все тяготы военного времени. Ему было четырнадцать лет, когда в 1941 году призвали на фронт отца и старшего брата. Дима, его мама и старший брат жили втроем в бараке – в маленьком подмосковном городе Высо-





ковск. Несколько месяцев они провели в оккупации: ближе к зиме немцы взяли соседний Клин. И, несмотря на то, что к местным жителям гитлеровские солдаты относились довольно терпимо, однажды Дима с братом все-таки оказались под прицелом.

- По шоссе Высоковск-Клин немцы гнали несколько сотен наших военнопленных, - вспоминает Дмитрий Прохорович. - Матушке стало жалко голодных солдат, и она вышла на дорогу, держа в подоле вареные овощи. Мужчины бросились, стали хватать еду, и, чтобы предотвратить потасовку, немцы стали стрелять, тогда и матери попало прикладом. Вечером мы сидели в семейном кругу, обсуждали этот случай и вдруг услышали шорох в подполье. Открыли дверь, и оттуда вышел русский мужчина лет тридцати: оказалось, это русский солдат, которому удалось бежать. Матушка дала ему отцовские вещи – рубашку и костюм – и рассказала, что где-то неподалеку должны быть партизаны. Мужчина ушел, зато через некоторое время к нам явился фашист и стал допрашивать: ругался из-за того случая на дороге, а когда разозлился, вытащил пистолет и стал по очереди целиться – то в брата, то в меня. Мама металась от одного к другому, пытаясь прикрыть нас собой. К счастью, враг никого не тронул. Несмотря на

юный возраст, мы с братом не были шокированы этим случаем: во время войны эмоции как будто притупляются. Порой люди даже не прятались во время бомбежек. Думали – зачем? Ведь все равно не сегодня, так завтра погибнем.

В 1943 году 17-летнего Дмитрия Молошников призвали в армию. Сначала отправили на обучение в город Канаш Чувашской ССР, затем предложили служить в Ярославле, где находились войска по охране особо важных объектов промышленности и железных дорог. В Ярославле, а позже в Москве, куда был переведен полк, служба проходила спокойно.

А вот в украинском городе Тернополе, куда Дмитрий Прохорович попал в марте 1945 года, обстановка была напряженная. В то время там хозяйствовали бандеровцы. И если днем они вели себя, как настоящие друзья, то ночью националисты хватались за оружие.

По словам Дмитрия Прохоровича, во время ночных дежурств неопытные русские солдаты пугались даже шороха: все время казалось, что кто-то крадется. Однажды ночью он стоял на посту и увидел группу приближающихся людей. Действовал строго по инструкции. Узнав по голосу начальника гарнизона, сказал: «Начальник гарнизона – ко мне, остальные – на месте». Однако люди, которые шли следом,

не остановились. После второго предупреждения Дмитрий Молошников открыл огонь, и все, кроме начальника гарнизона, скрылись. Выяснилось, что бандеровцы захватили, разоружили начальника и пошли «снимать» посты. Правильные действия молодого сержанта спасли от разрушения тоннель, который он охранял.

Дмитрий Молошников встретил День Победы в Тернополе. Радости советских солдат не было предела: все мечтали поскорее попасть домой. Однако Дмитрий Прохорович приехал в Россию только через два года. Он продолжал служить на Украине. В 1947-м молодого сержанта перевели в Челябинск-40, в пожарный батальон. В 1953 году Дмитрий Молошников устроился на местное атомное предприятие «Маяк». Через три года он переехал в Красноярск-26, где уже строился Горно-химический комбинат.

Я очень люблю прадедушку Диму и горжусь его подвигами!

Ярослав ВОРОБЬЕВ,
ученик 3 «М» класса
Лицея №103



Горжусь их Победой!

Девятого мая мы с классом мы стояли на параде Победы. Я чувствовал радость и печаль одновременно. Я был рад нашей Победе и тому, что, наконец, снова пришёл на этот праздник. Печально мне было из-за того, что тысячи людей были убиты на войне. Об этом написал стихотворение мой папа – Андрей Сергеевич Тимофеев.

Андрей ТИМОФЕЕВ,
ученик 3 «М» класса Лицея №103

Я молча стою на параде Победы

Я молча стою на параде Победы,
В руках я держу фотографию деда.
На ней, улыбаясь, совсем молодой,
Стоит в гимнастёрке «обычный» герой!

Их было немало, рождённых войной,
Студент, инженер и рабочий простой.
Они не искали медалей и славы,
Но встали стеной на защиту державы!

Они устояли, и дали нам жизнь,
И мирное небо, и память – гордись!
Гордись их победой, но сам не забудь,
Ту цену, что больше уже не вернуть!

Не каждый прошёл путь войны до конца,
Но каждый останется в наших сердцах!
Клянусь, не забуду подвиги дедов!
Я молча стою на параде Победы...

Андрей Сергеевич ТИМОФЕЕВ



Фитнес-фестиваль ко дню рождения пионерии



На мероприятии побывали, текст написали и фотографии сделали:
Алиса ШАСТИТКО, ученица 10 «М» класса,
Яна РУЦКАЯ, ученица 9 «А» класса,
Егор ПРИСЯЖНЫЙ, ученик 8 «А» класса,
Олег СЕНЧУРОВ, ученик 8 «А» класса

Фитнес-фестиваль проходил в два этапа. Сначала выступали команды младшего звена, а потом – команды старшего. В фестивале приняли участие следующие команды:

Младшее звено:

«Сириус» - 1 «А»;
«Созвездие» - 1 «Д»;
«220 вольт» - 2 «А»;
«Улыбочка» - 3 «Д»;
«Смена комсомола» - 4 «С»;
«Блеск» - сборная начальных классов.

Старшее звено:

«Гармония» - сборная 2-6 классов;
«Торнадо» - 6 «Д»;
«Звёзды Лицея» - 9 «Д»;
«Чемпионы» - 10 «М», 10 «П», 10 «А»;
«Пионерская зорька» - 11 «П».

13 мая 2022 года в Лицее №103 прошёл фитнес-фестиваль, посвященный столетию пионерской организации. Строго говоря, первые отряды появились 19 мая 1922 года после соответствующего решения на второй всероссийской конференции комсомола, но в «Гармонии» решили юбилей отметить заранее. В костюмах выступающих обязательно был элемент из пионерского прошлого. Кто-то танцевал под советские хиты, кто-то придумал для команды название в тему. Ведущие фитнес-фестиваля – брат и сестра Алексей и Елена Кочура – были одеты в пионерскую форму. Галстуки, барабаны, горны – всё это напоминало о временах легендарных...

Начальная школа с первого же выступления показала достойный уровень. Малыши много работали над выступлением, старались, переживали.

Костюмы, грим, музыка – всё было продумано для мелочей! Больше всего запомнились костюмы команд. Ребята из «Созвездия» сделали необычный грим: у каждого на лице красовалась сверкающая звёздочка из страз. Девочки «Сириуса» выступали в пышных и коротких ярко-синих юбках с красными бантиками на головах и пионерскими галстуками. А «Улыбочка» использовала в своих костюмах флуоресцентный жёлтый и розовый цвета, которые подчеркивали их необычайно радостный настрой.

Места распределились так: третье место у команды 4 «С» класса «Смена комсомола». Второе – у команды 1 «А» класса «Сириус». Победила команда 3 «Д» класса «Улыбочки». Их фитнес-тренером была Елена Николаевна Киль. Остальные команды стали лауреатами.

После награждения корреспонденту газеты «Школьный Дом», Яне Руцкой, удалось пообщаться со счастливыми победителями. «Мы рады, что заняли первое место, не зря столько репетировали!» – говорят девочки. Они верили в победу, а в следующем году снова планируют участвовать.

Чем старше участники – тем интереснее и сложнее номера. У команды 11 «П» «Пионерская

зорька» на сцену вышел их классный руководитель, Валерий Станиславович Барнашов и симитировал игру на пионерском горне. Сборная команда десятых классов «Чемпион» показала на сцене нечто невообразимое. Понять природу их движений способны, наверное, только профессионалы.

У членов жюри был сложный выбор. Но его сделали. Третье место заняла команда 6 «Д» класса «Торнадо». Второе – команда 11 «П» класса «Пионерская зорька». Победила сборная десятых классов «Чемпион». Фитнес-тренером этой команды была Ольга Сергеевна Муравлёва. Все девушки сборной занимаются под ее руководством в студии «Lady Fitness». Их композиция была очень красивая, необычная, с интересным рисунком танца.

После мероприятия корреспондент газеты «Школьный дом», Егор Присяжный, обратился за комментарием к главному организатору фитнеса в Железногорске, вице-президенту Федерации бодибилдинга Красноярского края – Олегу Васильевичу Аржаникову.

– Оценивать выступления сложно. Лидером должен быть не один человек, а вся команда. Должна быть идея выступления, постановка. Нужно совершать одновременно с музыкой движения, и чем они интереснее, тем профессиональней подготовлен номер, тем сложнее проделанная работа. У судей фитнес-фестиваля есть наработанная система, по которой мы оцениваем, по которой готовят инструкторы свои команды, по которой ребяташки стараются завоевать наивысшие места в нашем фестивале. Не поверите, этим проектом мы занимаемся уже десять лет! Я с огромным удовольствием работаю с молодёжью, с самыми маленькими и самыми большими. Приятно, что люди откликаются. Некоторые на моих глазах выросли, закончили образовательные учреждения, кто-то уже институт. Это здорово, красиво, хорошо! Этим надо жить и делать для молодёжи что-то нужное, чтобы она нам, пенсионерам, ветеранам была благодарна за то, что мы не забываем их!





текст:
Алиса ШАСТИТКО,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103



фотографии:
Екатерина ДАНЫК,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103

Аттестат у всех в руках А в страницах наша жизнь

Звучит вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», выпускники танцуют парами традиционный вальс во дворе школы, а учителя вытирают слёзы... Что произошло? Прозвучал последний звонок!

Какого же им, выпускникам, осознавать, что одиннадцать школьных лет уже завершились? Я задала этот вопрос после мероприятия пока ещё не разбежавшимся по своим делам одиннадцатиклассникам. «Нет, вообще не осознаю!» – говорили многие со слезами на глазах. Скорее всего это значит, что Лицей №103 стал для всех выпускников самым настоящим «вторым домом», как выражаются многие, где закончилось детство, прошло отрочество и началась юность. Школа останется в их сердцах. И последний звонок – это не





просто концерт, так Лицей желает своим ученикам доброго и счастливого пути.

Итак, в десять утра выпускники находились в своих родных классах, а в десять тридцать им предложили пройти что-то вроде квеста. Площадки были расположены в холле первого этажа и на улице. Ирина Викторовна Сенина с фольклорным ансамблем «Красная горка» предлагала отгадать загадки и пройти вместе с ними в бесконечном «ручейке». Учитель биологии Марина Викторовна Борисова и учитель истории и обществознания Елена Юрьевна Старченко предложили выпускникам собрать машину времени! Тоже выпускники, но только «маленькие», то есть будущие пятиклассники, вручали одиннадцатиклассникам медали. Во дворе Лицея делали совместные фотографии.

Торжество началось во внутреннем дворе Лицея №103 точно по графику - в одиннадцать. Программа праздника по традиции была обширной.

11 «Д» удивил чувственным номером, где парни и девушки

танцевали парами и исполняли сложные поддержки. 11 «П» порадовал яркой хореографической композицией под зажигательную музыку. Они же под гитарный аккомпанемент директора Лицея №103 Дмитрия Николаевича Диких исполнили песню «Пока мы молоды» группы Герои. А потом все одиннадцатиклассники дружно спели хит сезона «Выпускник» из репертуара Фогеля.

На последнем звонке выступили четвероклассники и первоклассники, несколько номеров показали девочки из 9 «А», вокалисты Лицея №103 исполнили песню из репертуара Полины Гагариной «Миллион голосов». Завершил праздник традиционный вальс выпускников и гимн «Гармонии».

Оригинальное выступление было у родителей выпускников. Они размахнулись и сделали огромный постер с вырезанным квадратом внутри. Его лицевая сторона копировала оформление страницы Инстаграма, а к правому верхнему углу были прикреплены отрывные листы бумаги, на каждом





из которых был напечатан некий комментарий. Страницы отрывались, одиннадцатиклассники смеялись, а две отчаянные мамы, отправившиеся отдохнуть в клуб, танцевали с другой стороны постера под песню «Солнце Монако» Люси Чеботиной. Взрослые потом с огромным трудом собирали кучу мятой бумаги, оставшейся на месте выступления.

Классные руководители выпускников этого года вышли на импровизированную сцену с необычными предметами. Ксения Владимировна Ломакина держала в руках банку гранатового сока, Валерий Станиславович Барнашов - фонарь, Ольга Александровна Кабошко - странное устройство, предназначенное для уборки. Оказалось, эти предметы – дары выпускникам. Фонарь осветит дорогу, странное приспособление для уборки расчистит путь, а гранатовый сок полезен для здоровья. В ответ каждый ученик вручил своему классному руководителю их совместную фотографию на память. Лирично и трогательно получилось...

Первые учителя выпускников Елена Александровна Миронова, Елена Николаевна Приходько, Елена Николаевна Киль сказали им тёплые слова. Было много цветов и эмоций!

Как Вы думаете, что на последнем звонке может выниматься из ларца? Мне на ум приходит игла, в которой была запрятана жизнь сказочного героя Кощея Бессмертного. Но нет, в ларце был спрятан колокольчик, который и дал последний звонок! С его звоном выпускники сделали первый шаг на трудном и тернистом пути, наполненном яркими эмоциями, новыми впечатлениями, счастьем и радостью!

Как уже было сказано, после мероприятия я поговорила с одиннадцатиклассниками. Все переживают перед страшным ЕГЭ и думают, в какой ВУЗ поступать. Из школьных воспоминаний самыми яркими отмечали встречи с друзьями, хор на уроке музыки, празднование Восьмого марта совместно с классом. Валерия Денисенко рассказала следующее: «Однажды мы спускались с урока





математики. Я прокатилась по лестнице, чуть не сломала ногу и поехала в больницу! Меня Богдан Анатольевич поймал!»

- Какой ты хочешь стать через десять лет? - тут же спросила я.

- Успешной дамой, у которой будет свой книжный магазин и классная квартира где-нибудь в центре города, - ответила Лера.

Соня Кузнецова мечтает найти своё призвание в жизни, а большинство выпускников видят себя в будущем просто счастливыми людьми.

Опросила я и верных трудяг газеты «Школьный дом» – корреспондента Ксению Серёдкину и художника Матвея Сагунова. Последний звонок им очень понравился, а в особенности вальс. «Я чуть не заплакала, когда звучал последний звонок», – поделилась Ксюша. Матвей же не предавался эмоциям на этом мероприятии. Или он только так говорит?

Спросила ребят, есть ли у них любимые учителя. Матвей назвал Наталью Борисовну Сахно, ведь математика, как известно, – царица наук. Ксюша – классного руководителя, Ксе-



нию Владимировну Ломакину и Ларису Николаевну Матушкину, потому что она замечательный учитель математики!

Через десять лет Матвей хотел бы видеть себя живым. Оптимистично! Самоирония и чувство юмора у него в порядке. А случай из школьной жизни, о котором помнит Матвей, произошел в четвёртом классе. Он бросил однокласснику айфон через весь кабинет. Елена Николаевна Приходько была в шоке. Правда штрафных санкций тогда не последовало...

У всех такие разные воспоминания! Каждый запомнит школу по-своему, но всех выпускников объединяет вера в счастливое и светлое будущее! Школа – это фундамент жизни. Неизвестно, что ждёт их впереди, но школа точно дала им навыки, благодаря которым они смогут справиться с трудностями и добиться успеха и счастья.

Дорогие выпускники! От лица команды газеты «Школьный дом» желаю стать теми, кем хотите, и добиться всего, о чём мечтали. Проживите эту жизнь ярко и счастливо!





Сейчас настало время вальса...

Вам понравился вальс выпускников? Не спору, ярко, привлекательно, романтично. Любители литературы могут вспомнить Льва Николаевича Толстого и первый бал Наташи Ростовской. Для того, чтобы выучить все движения нам потребовалось десять занятий по одному часу и хореограф профессионал – Юрий Владимирович Павлов. Впрочем, свои впечатления от каждой репетиции я записывала в дневник. Да, текст получился большим. Но наберитесь терпения и дочитайте до конца. Наверняка вам будет интересно погрузиться в «закулисную» жизнь и понаблюдать за тем, как постепенно появляется, не побоюсь этого слова, шедевр...



текст:
Ксения СЕРЕДКИНА,
выпускница Лицея №103



фотографии:
Екатерина ДАНЮК,
ученица 10 «М» класса
Лицея №103





Запись первая. 28 января 2022 года.

- Девушки, все пропало, парни танцевать не хотят!

Для нашего одиннадцатого класса полностью состоящим из девушек, ситуация сложная. Четырнадцать человек из девятнадцати хотят на последнем звонке вальс танцевать. Есть желающие дамы из двух других выпускных классов. Да вот с кавалерами беда, отказываются они выходить на паркет.

Но мы не сдаемся, как настоящие русские. На перемене встретились с парнями из 11 «М» в холле первого этажа. «Смотрины, стало быть у них, на сто рублей гостей одних, и даже тощенький жених...», - сразу пришла на ум песня Владимира Семеновича Высоцкого. В тему, конечно, но не вовремя. Мы с одноклассницами выстроились перед парнями по росту в линейку. С чего бы это, спросите? В танце большое значение имеет фактор роста. Скажем, полторашке будет неудобно танцевать с двухметровым «дубом». Поэтому парней мы распределяли исключительно по росту. Однако не всем досталась пара, в том числе и мне, потому что мальчиков было меньше...

Недостающих кавалеров. Нашла моя одноклассница Руслана в школьном буфете. «Ростом высокие и на лицо симпатичные», - заверила нас она. Парни тут же согласились, да еще пригласили своих друзей присоединиться. Все они учились в девятом классе... В итоге, у всех девочек появилась пара. Мне достался Матвей. Мы с ним встали рядом, чтобы девушки могли оценить наш рост. Нашу пару одобрили.

Вечер, 19:30. Первая встреча. Вдохновляемся, слушаем музыку вальса. Я попросила девочек научить меня шагам. Это было несложно, я быстро запомнила, но танцевать с кем-то из мальчиков не стала.

Запись вторая. 17 марта 2022 года.

Первая репетиция. Наш Учитель Юрий Владимирович Павлов – стройный, пластичный и артистичный, с большим чувством юмора, который, как мне показалось, в ритме танца живет с самого рождения. Каждая его постановка дарит зрителю чувство свободы и ни с чем несравненное удовольствие.

Мы начали с самого простого – элементарных шагов.





Классика: правой ногой ступаем вперёд, левой – назад. Это было несложно, однако у моего партнёра начались проблемы. Сначала мы ходили в две линии (одна линия – девочки, вторая – мальчики), потом стали повторять движения по кругу. Я сбивалась, но смогла быстро приноровиться. Голова, конечно, кружилась, но это того стоило – движения делались на автомате.

Мы встали в пару. Я забыла обо всём и не могла скоординироваться. У Матвея было то же самое. Мы начали медленно, под счёт (я проговаривала вслух), но часто путались, сбивались и совершали другие ошибки. Но под конец репетиции результат меня обрадовал. В медленном темпе мы с Матвеем неплохо танцуем...

Запись третья.

19 марта 2022 года.

Сначала, как и на первом уроке с Юрием Владимировичем, мы встали в линию и повторили основные шаги. Потом встали в пары. У нас с Матвеем не очень получалось. Девочки, что занимались балльными танцами, стали нашими консультантами. Помогло. Стало проще, но не идеально. После того,

как мы отработали средний темп я предложила ускориться. Мы попробовали, но Матвей за мной не поспевал. Тогда мы просто продолжили репетировать и нарабатывать технику.

Во время репетиции одна группа танцевала на паркете, другая на сцене – потом менялись. Мы с ребятами решили, что на сцене танцевать не будем, потому что там мало места. Поэтому репетировали на паркете, но по очереди. Удобно: пока одна группа движения оттачивает, другая отдыхает и общается. А тут еще Ксения Владимировна в гости зашла, конфетами угостила. Голодные и уставшие одиннадцатиклассники встретили ее с восторгом и воодушевлением.

Запись четвертая.

22 марта 2022 года.

В этот раз репетировали в спортивном зале Лицея №103, который находится рядом с актовым. Парам предложили пройти своеобразный промежуточный контроль, чтобы оценить успехи каждой. Вальс стали танцевать по очереди. Мы с Матвеем не спешили и вышли ближе к концу. Мои одноклассницы начали подбадривать нас. Это действо-



вало, станцевали мы неплохо. Я похвалила Матвея, ведь у нас наконец-то стал получаться быстрый темп. Он громко воскликнул: «Да!».

Запись пятая.

31 марта 2022 года.

Репетируем с Юрием Владимировичем. Я опоздала минут на пять. Ребята уже стояли в круге и в одиночку шагали под музыку. Я увидела свою одноклассницу, поэтому встала рядом и начала движение по кругу, вливаясь в этот поток. После проработки шагов, корпуса, направления движения, мы поочередно, сначала мальчики, а потом и девочки, прошлись по кругу в быстром темпе. У кого всё получалось – садился, а тот, кто не поспевал или ошибался в шагах – продолжал движение.

Встали в пары. Причём не абы как, а правильно, так, как это должно выглядеть. Юрий Владимирович поправил тех, у кого были ошибки в позиции, в том числе и нас с Матвеем. Начали с медленного шага по кругу. Раз, два, три... Мы оставались, вновь и вновь пытались влиться в поток, но как только мы начинали – сразу же сталкивались с кем-нибудь, и это происходило постоянно.

Юрий Владимирович оставил музыку и сделал замечание, что большинство пар идёт в середину зала, потому что делает недостаточный поворот и не докручивается. Он поставил в разных частях нашего круга по стулу, чтобы они служили ориентирами. Мы с Матвеем проходили впереди этих стульев и сталкивались с ними, но не сдавались. Потом начали вальсировать в быстром темпе.

Признаюсь вам честно, по итогу этой репетиции я была расстроена. Мой партнёр то начинал шагать со счёта «три», то подолгу стоял, не решаясь влиться в поток танцующих, то не поспевал за мной и не попадал в ритм, то путался в шагах, хотя прошло уже столько репетиций. Я просила его не стоять, постоянно поправляла его локоть, чтобы он держал его выше, вслух проговаривала счёт, но всё напрасно. Если что-то и начинало получаться, то мы сразу же сталкивались то с другими парами, то со стульями. Меня волновало то, что он не ведёт меня, это постоянно делаю я, так как стараюсь держать нужный темп.

Надо бы посоветоваться с Юрием Владимировичем. Он обязательно поможет.





**Запись шестая.
7 марта 2022 года.**

Сегодня мы учили три связки: с закручиванием, шаги с раскрытием и вольф-поворот. Если связку с закручиванием мы уже практиковали, то два остальных движения были новыми. Шаги с раскрытием поначалу давались мне не очень: я не могла понять по какому принципу мы идём и какими ногами шагаем. Лишь под конец репетиции я поняла и смогла сделать в умеренном темпе.

Мы подошли к Юрию Владимировичу. Он прошёлся со мной. Похвалил, сказал, что у меня всё хорошо. Затем показал шаги Матвею. Спустя минут пять он все понял, и мы попробовали пройти в паре. В конце концов у нас получилось. Что касается вольф-поворота. Со стороны, он не казался таким сложным: просто кружиться в паре легко. А вот на деле мы не были уверены, что делаем элемент правильно, а посмотреть со стороны на самих себя мы не могли. Здесь важно, чтобы одна нога оставалась как бы на месте, крутясь вокруг, а вторая помогала отталкиванием. Звучит сложно, но на практике мы разобрались и радостные отправились по домам...

**Запись седьмая.
14 апреля 2022 года.**

Все вышли во внутренний двор Лицея №103 – место проведения последнего звонка. Юрий Владимирович показал наши места. Пока только приблизительно. Нас попросили встать в пары и пройти по кругу. Было непривычно, ведь мы не ощущали своих ног. Это понятно, ведь в актовом зале мы обувь снимали. На улице же босиком не станцуете...

Вернулись в актовый зал. Определились с очередностью. Мы с Матвеем в середине. Позиция удобная: не нужно спешить и догонять пару на противоположной стороне, чтобы образовать круг. Выучили две новые связки: приглашение на танец и проходку девочек вокруг мальчиков. Опять начались трудности, между парами было очень тесно. Наша пара не смогла подобающе сделать элемент. Я сразу сказала Матвею, что сегодня мы останемся после репетиции...

Мы соединили связки и получились последовательные движения под музыку, которые можно назвать танцем. Но на практике ничего не получалось, видимо, мы не успевали сообщить и поэтому не поспевали.



А сколько раз мы случайно наступали на ноги ближним своим или сталкивались с другими парами подсчету не подлежит.

Мы вновь подошли к Юрию Владимировичу. Там уже стояли моя одноклассница и её партнёр. Учитель показал движение, когда девочка оббегает мальчика, сначала в паре с моей одноклассницей, потом со мной. Наши мальчики не понимали принцип и движение рук. Матвей должен был на счёт «три» взять тыльной стороной мою лопатку, как бы сопровождая меня, но он этого не делал. Другие пары тоже попросили им помочь. Юрий Владимирович спокойно объяснял и показывал движения. Мы репетировали с Матвеем долго. Нас даже деликатно попросили удалиться, так как нужно было закрывать актовый зал. Мы с неохотой подчинились.

**Запись восьмая.
21 апреля 2022 года.**

Матвей приболел. Отправилась на репетицию одна. Моя одноклассница тоже осталась дома и разрешила «использовать» её партнера, дабы парень «без дела не шлялся». Я была не против. Уж лучше так, чем просто не идти на репетицию.

Юрий Владимирович дал нам три минуты на «разминку» – просто повалясь. Я подошла к партнёру Ульяны – Диме. До этого мы не были с ним лично знакомы. Дима предложил не медлить и начать, пока другие тушевались. Поначалу было непривычно: он держал открытую позицию (что и правильно, поэтому я была приятно удивлена). А вот ноги друг другу мы все же изрядно потоптали. Что вы хотели? Первая репетиция с новым партнером требует жертв...

Выучили довольно продолжительную связку, в которой было три новых элемента, которые не отличались сложностью. Эти движения делаются коллективно, поэтому мы постоянно сталкивались с кем-нибудь. Была толкучка и хаос, было сложно сконцентрироваться. Тем не менее Юрий Владимирович сказал нам, что сейчас на первом месте – закончить танец до конца, а в мае, мы будем «чистить» и «точить» наши движения.

С Димой мне было танцевать проще, но всё же неудобно – я привыкла стоять в паре с Матвеем. Надеюсь на его скорейшее выздоровление. Нужно практиковаться вместе.





**Запись девятая.
23 апреля 2022 года.**

Матвей вернулся. Ему предстояло выучить новые связки, что нам показали в четверг. Прежде мы просто повались-ровали, как и на прошлой репетиции. Потом стали повторять изученное. Естественно, что всем, кто репетицию пропустил, движения показали. Матвей быстро понял. Ошибки, естественно, были, но в целом результат хороший.

**Запись десятая.
28 апреля 2022 года.**

Я вновь на репетиции одна. Матвей написал, что не сможет. В актовом зале стулья передвинуты, свободного места из-за этого стало меньше. Нам дали три минуты «размяться». Я подошла к Руслане – еще одной моей однокласснице, которая скучала без партнера и предложила ей порепетировать вальс. Она была за ведущего. Мы начали шаги. Это было непривычно... Руслана – девушка высокая, поэтому я старалась шагать шире, она же – наоборот делала небольшие шаги под меня. Так себе танец...

Пришёл её партнёр, я отошла в сторону. Разминка закончилась, и Юрий Владимирович

показал нам танец до конца, в том числе последнее «па», после которого мы прокручивались, делали реверанс и удалялись по местам. Ребята начали практиковать новую часть.

Я танцевала одна. Было необычно. Даже в какой-то степени неловко и глупо, но я старалась об этом не думать. Места было мало, поэтому я, можно сказать, мешала некоторым парам. Мы начали с повторения, затем стали танцевать вальс полностью. Мальчики, что стояли на противоположной стороне (так и задумано в начале танца) оставили место, где предположительно должен был стоять Матвей. Было очень мило с их стороны... Решила на репетиции впредь без партнёра не ходить, уж слишком это давит на мои нервы.

**Запись одиннадцатая.
5 мая 2022 года.**

Репетиция проходила без Юрия Владимировича. Мы танцевали на улице. Погода была не столь тёплой. Танцевать оказалось гораздо сложнее, чем в актовом зале. После двух прогонов я задыхалась от усталости. Мы все были разгорячённые и стояли под ветром – я боялась заболеть.





Круг держать получалось не очень: он был больше похож на овал, как огурец. Некоторые пары тормозились, из-за чего создавалась толкучка. Мы буквально «прыгали», а не «скользили» во время вальса, так как преодолевали большое расстояние. Ко всему прочему плиты во внутреннем дворе Лицея были неровными. Моя одноклассница жаловалась, что чуть не подвернула ногу, потому что во время танца ступила на стык плит. А еще Матвей явно не слушал музыку и совершал движения по порядку, не задумываясь. Он слишком усердно делал вольф-поворот. Я думала, что меня занесёт и мы вместе упадём на бетонные плиты.

– Тебе не угодить, – с некоторым сарказмом сказал Матвей, – сначала я крутил недостаточно, а теперь слишком сильно. Может, определимся, чтобы претензий было поменьше?

– Ты прав, нам нужна золотая середина, – согласно кивнула я.

Позже мы разделились на две группы. Я захотела отдохнуть после непрерывных прогонов, поэтому с радостью присоединилась ко второй. Когда мы вышли, то оказались первыми в ряду – я была взволнована, но ничего плохого не

случилось. Я очень старалась танцевать правильно, поэтому в финале вальса совсем вымоталась. Я с трудом могла говорить, не хватало воздуха. На этом репетиция закончилась.

Запись двенадцатая. 12 мая 2022 года.

Репетиция проходила с Юрием Владимировичем. Сначала мы почистили все связки и прогнали полностью танец, а после вышли на улицу. Во время третьего прогона вальса Матвей вдруг начал подпрыгивать на одной ноге. Я даже подумала, что ее отдавили соседние пары, но причина оказалась более прозаичной – ботинок слетел. Естественно, все тут же остановились и дружно начали смеяться. Юрий Владимирович заметил это и поставил музыку на паузу. Матвей поспешил надеть обувь.

– Если нечто подобное случится во время выступления на последнем звонке, то придется продолжать без ботинка, – прокомментировал ситуацию Учитель. – Внимание зрителей будет потеряно, а выступление безнадежно испорчено...

Мы начали сначала. Под конец я совсем выдохлась: не привыкла к таким нагрузкам.



Запись тринадцатая. 20 мая 2022 года.

Генеральная репетиция. Завтра будет последний звонок. Мы несколько раз все повторили и уточнили, чтобы на торжественной линейке танцевать без ошибок. Разошлись раньше: у 11 «М» репетиция песни вместе с нашим директором, Дмитрием Николаевичем...

Запись четырнадцатая. 21 мая 2022 года.

Мы встретились в нашем кабинете в 9:50. Там мы вспомнили интересные факты об учителях и друг другу, составили характеристику идеального учителя, посмотрели совместные фотографии и написали напутственные слова будущим пятиклашкам... После Богдан Анатольевич позвал нас к Лесной школе, чтобы мы разукрасили доску в «нашем» стиле.

...Прозвучал последний звонок. Я сдерживала слезы как могла. Это значимый момент в жизни. Я поняла, что больше не будет уроков, посиделок на переменах, завтраков и обедов в столовке, песен в раздевалке перед физкультурой и после неё, списывания друг у друга

домашки... Я видела заплаканные лица одноклассниц, оттого сама чуть не расплакалась.

Сейчас настало время вальса! Подул ветер, из-за чего подола платьев и волосы девушек красиво развивались на ветру – выглядело это волшебным. Я старалась держать осанку, грациозно вальсировать и улыбаться. На одном из элементов наша пара запнулась, но мы не растерялись и продолжили дальше... Вальс завершился, Матвей проводил меня, я его поблагодарила, и он ушёл.

Три выпускных класса встали рядом, чтобы исполнить гимн Лицея №103. Мы пели вместе, обнявшись за плечи. Это был драгоценный момент. Счастливые и одновременно грустные улыбки ребят светились на их лицах. Мы подошли обнимать классных руководителей, друг друга. Многие плакали.

Последний звонок завершился. Впереди ЕГЭ и выпускной. Я подошла к родителям и спросила их насчёт вальса.

– Хорошо станцевали, красиво, молодцы, – сказала мама.

Ну, раз маме понравилось, то можно выдыхать. Не зря старались и готовились.





Как создавался «Вальс о любви»

Постановка финального выпускного вальса год от года меняется, а вот музыка остается неизменной. Написал знаменитую мелодию Евгений Дога – композитор, пианист, педагог, общественный деятель. Он создал несколько опер и балетов, хоровые, инструментальные сочинения, а также множество эстрадных шлягеров. Своей музыкой он вдохнул душу больше, чем две сотни кинокартин и спектаклей.

«Вальс о любви» из фильма режиссёра Эмиля Владимировича Лотяну «Мой ласковый и нежный зверь» (по ранней повести Антона Павловича Чехова «Драма на охоте») признан нематериальным наследием ЮНЕСКО. О том, как создавался шедевр Евгений Дмитриевич Дога рассказал корреспондентам «Российской газеты» в 2020 году.

– Вальс заказал мне Эмиль Лотяну. Я пообещал и... забыл. Открывается дверь моего номера, входит злой Лотяну и громко так: «Вальс!..» – «Какой вальс?» – спрашиваю. И начинаю что-

то наигрывать на пианино. Он злится, а я думаю: вот сейчас получу от него... Спас меня валявшийся на полу мятый листочек, на котором я начинал писать вальс. Поднял. Ноты, написанные на нем, оказались тем самым кодом, от которого я оттолкнулся... И все получилось за несколько часов.

На всю жизнь запомнил: я пришел на репетицию, а оркестр играет вальс, не останавливаясь. Доиграли до конца и стали бить смычками по пюпитрам. Я сначала подумал, что они надо мною смеются. А музыканты таким образом выражали свой восторг.

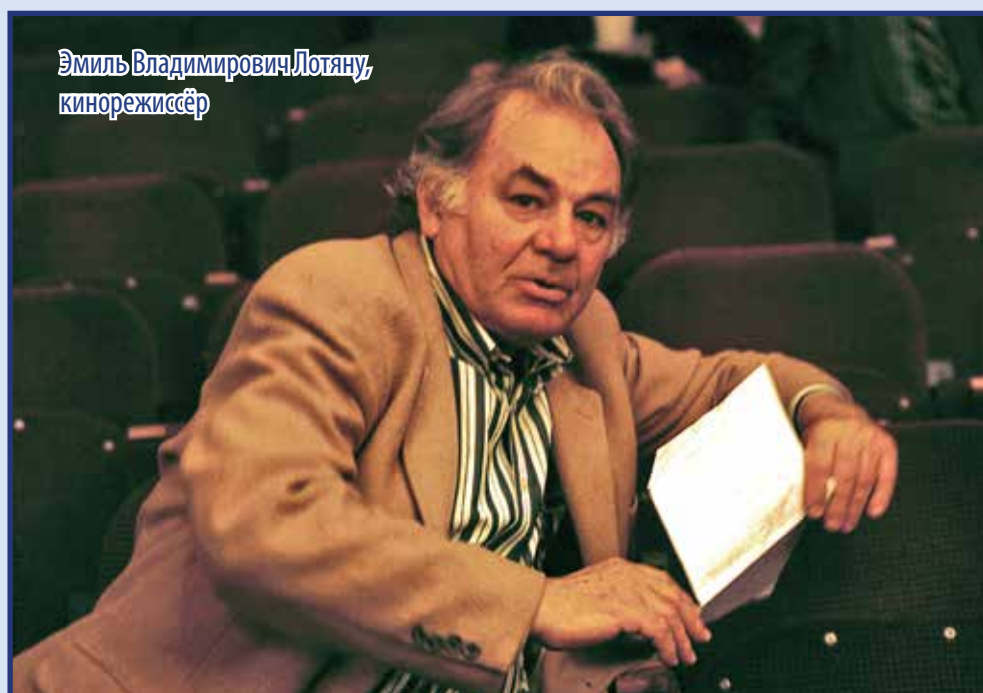
Вот так все и получилось! У меня семьдесят пять вальсов, не меньше. Но народ полюбил особенно именно этот. Помню, как-то в Париже гид мне с гордостью говорит, что вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» написал французский композитор, которого он лично знает. Я заулыбался и промолчал. Зачем спорить? Такой фольклор – показатель успеха.

Режиссер Эмиль Лотяну о знаменитом вальсе говорил так: «Это живой нерв фильма «Мой ласковый и нежный зверь»... тончайшая паутина звуков, сотканная из грез и былей, порывов и предчувствий...»

Евгений Дмитриевич Дога,
композитор



Эмиль Владимирович Лотяну,
кинорежиссёр



Не пытайся одеть королевую ложь...

Дорогой мой 11 «Д»!

Любимые мои девчонки! Помню вас смешными, забавными пятиклашками, такими шумными и любопытными! Как же быстро пролетели эти семь лет!

Все вы очень разные: энергичные и спокойные, весёлые и серьёзные, справедливые, добрые, искренние.

Я благодарна за годы, проведённые вместе. Прощаясь с вами на пороге вашей самостоятельной жизни, я желаю вам найти свой путь, покорить разные вершины, приобрести новых друзей и не потерять старых.

В добрый путь! И пусть удача всегда и повсюду сопутствует Вам!

Позвольте дать вам напутствие словами русской поэтессы Ирины Яворовской:

*Не раскачивай лодку в которой плывешь,
И в колодец не плюй по дороге.
Не пытайся одеть королевую ложь,
Чтобы горько не плакать в итоге.*

*Словоблудием истины не засоряй,
За гордыней не прячь себялюбье.
То, что Богом дано, впопыхах не теряй
И не рвись ни в пророки, ни в судьи.*

*В жизнь открыто входи и живи по-людски,
Только доброту дверь отворяя.
Вот тогда избежишь и обид, и тоски,
Даже если не вымолишь рая.*



Ксения Владимировна ЛОМАКИНА,
классный руководитель 11 «Д»



Анастасия Куст

Одиннадцать лет в школе... Много это или мало? Детство, затем активная часть юности... и ты уже переступаешь порог ВУЗа, оставляя воспоминания о своих учителях!

Каждый из нас, выпускников, оставляет в школе частичку себя в виде фотографий в социальных сетях, видеозаписей с различных выступлений, а также до-

стижений в спорте и музыке. Нами по праву гордятся дорогие и любимые педагоги! Но, к сожалению, пора прощаться. «Васильковое» настроение еще долго будет оставаться в наших сердцах! Дорогие наши неповторимые учителя! Спасибо Вам за преданность такому нелегкому труду, за Ваши крепкие плечи, на которые можно было всегда опереться в трудную минуту! Спасибо Вам за мудрые советы и почти родительскую опеку в учебе! Благодаря Вашей неиссякаемой энергии в школе будут продолжать биться детские сердца!



Яна Ефремова

Сегодня один из прекрасных дней моей жизни. На пороге нас встречает яркое лето, а это значит, что пришло время мне, как одиннадцатикласснице, сказать до свидания любимому дому, которым являлся для меня все одиннадцать лет наш Лицей. Столько всего было пройдено в родных школьных стенах: и радость, и слёзы, минуты счастья и разочарования. Ещё в детстве мне сказали, что школьные годы – это самое лучшее время, которое пронесётся, как ураган,

через мою жизнь, и я даже оглянуться не успею. А зря я тогда не верила.

Это был тернистый путь, который я прошла с поддержкой родителей, друзей и учителей. С огромным удовольствием я благодарю педагогов, которые передали нам знания! Спасибо большое за ваш титанический труд, мудрые советы и наставления. К каждому из нас Вы подбирали нужные слова, каждого вы любили и уважали. Спасибо за колоссальную поддержку на протяжении всего пути! Желаю Вам терпения, хороших учеников, понимающих родителей и, конечно, взаимопонимания в коллективе!



Полина Дутова

Пришла пора прощаться с любимым Лицеем №103 и отправляться во взрослую, самостоятельную жизнь. А воспоминания о школе останутся самыми лучшими и теплыми.

Дорогие учителя! Очень скоро я стану студенткой, но буду помнить каждого из вас. Ведь именно вы стали для меня вторыми родителями, научили не бояться трудностей и с ответственностью подходить к любому делу. Сердечно благодарю за знания, которые вы передавали нам на протяжении одиннадцати лет, и желаю терпения и энтузиазма для воспитания нового поколения ребят!



Впереди меня ждёт светлое будущее!

Прошло уже два года с тех пор, как я впервые ступила на порог Лицея, и это время пролетело так незаметно. Мне было сложно адаптироваться к коллективу и к новой обстановке, но в этом мне помогали мои одноклассники, которых я успела полюбить. Они были очень приветливы и добры ко мне. Возможно из-за дистанционного обучения я не смогла провести столько времени с девочками, сколько бы мне хотелось, и не смогла узнать о некоторых лицейских праздниках, но я об этом не жалею, ведь у меня было гораздо больше возможностей! Я благодарна всем и каждому за поддержку и тёплое отношение ко мне.

В одиннадцатом классе стало «свободнее», так как коронавирус отступил. Мне представилась возможность сходить вместе с параллелью в поход. Мы все весело провели время, сыграли в мафию и волейбол, сделали памятные снимки. У нас также был Новогодний

вечер: мы устроили чаепитие, на котором обменялись подарками, была интересная развлекательная программа, и, конечно, весёлая дискотека.

Последние месяцы давались невероятно трудно, мы были все измотаны подготовкой к экзаменам, однако у нас всё же были «маленькие радости». Так, с марта месяца мы совместно репетировали вальс, и это времяпрепровождение тоже делало меня счастливой, так как мы могли видеться и во внеурочное время.

Я благодарна всем учителям, которые преподавали мне в течение этих двух лет. Я видела их страсть к собственным предметам, и это мотивировало меня изучать их. Креативные практические работы на уроках географии, обществознания, истории, английского, биологии очень меня воодушевляли, во мне всё кипело от возможности творчески себя реализовать. Спасибо вам, до-



Ксения СЕРЕДКИНА, выпускница Лицея №103

рогие учителя, я была рада учиться у вас. Отдельное спасибо хочется сказать Ксении Владимировне Ломакиной, моей классной руководительнице. Она стала проводником в моей школьной жизни, так что я не чувствовала себя лишней в классе. Она помогала мне и никогда не отказывала в помощи. Я благодарна за её труд и старания. Большое Вам спасибо, Ксения Владимировна!

Хочется отметить и команду «Школьного Дома». Я начала заниматься журналистикой с десятого класса и стала редактором этой газеты. За это время мы смогли издать девять выпусков! Я изучила верстку и дизайн, узнала много всего интересного о журналистике, смогла поучаствовать в различных писательских конкурсах. Командой мы проводили вместе время за чаепитием и работой над газетой – это была тёплая атмосфера единения людей за творческой работой.

Я познакомилась с интересными людьми Лицея №103, с некоторыми удалось сблизиться. Спасибо вам, ребята, и Вам, Дмитрий Геннадьевич, за хорошо и с пользой проведённое время! Я поняла, что хочу и дальше заниматься этим делом, поэтому тот опыт, что я получила, для меня драгоценен.

Оглядываясь назад, я без сомнений могу сказать, что сделала правильный выбор, поступив в Лицей №103. Я прошла этот этап жизни и вскоре начну новый – впереди меня ждёт светлое будущее.

Остальным лицеистам, которым ещё предстоит многому научиться в школьных стенах, хочу пожелать успехов, интересных открытий и увлекательного обучения. Цените каждую минуту, каждый день, проведённый в родной школе, ведь это время пролетает невероятно быстро. Я не буду говорить Лицею №103: «Прощай», а скажу: «До скорой встречи».



Валерия ДЕНИСЕНКО, выпускница Лицея №103



Жизнь накануне больших перемен...



Бывают иногда моменты, в которые жизнь чувствуется совсем иначе. Например, когда сидишь на уроке, смотришь в окно: там солнышко светит особенно ярко, дети кричат, пытаются догнать его теплые лучи, небо голубое, и ветви деревьев качаются от весеннего ветерка. В такие минуты понимаешь, что очень скоро все изменится, что еще немного – и жизнь в твоих руках...

На самом деле, если спросить измученных подготовкой к экзаменам одиннадцатиклассников, понимают ли они, что стоят на пороге взрослой жизни, большинство точно ответят вам: «нет». Жизнь меняется стремительно, иногда ты за ней не успеваешь и думаешь, что никогда больше не догонишь, но это не так. Надо побороть страх и верить в себя.

У меня за спиной одиннадцать лет, наполненных разными эмоциями и воспоминаниями. У меня за спиной школьная жизнь, которая помогла мне

сделать первые шаги навстречу себе и своему жизненному пути. Наверное, нужно дойти до самого конца, чтобы, наконец, оглянуться и увидеть, какой путь был пройден. Помню вечера, проведенные за попытками понять физику и выучить химию, помню сложные контрольные по геометрии и долгие ожидания после нее: «только бы не два». Сейчас смешно, а тогда контрольная по геометрии была самой страшной проблемой. Я помню себя в первом классе, помню лица моих маленьких одноклассниц. Мы не знали, что нас ждет, но понимали, что мы стали взрослее, сейчас почти тоже самое. До конца совсем немного – только руку протянуть и написать экзамены. И все мы отправимся на поиски своего пути, теперь уже по одному. Взросление дается как-то болезненно, становишься более сентиментальным. Мы с друзьями недавно сидели в пустой школьной столовой, вспоминали всякое. Например, как высматривали на дне стаканов цифры и узнавали сколько тебе лет, кто старше – тот победил; как бегали по школьным коридорам, когда были маленькими и как не любили кашу на завтрак. Мы стали старше, но мы все еще вместе, и воспоминаний стало еще больше.

Если у меня спросят, за что я благодарна школе, первое, что я скажу: «За друзей, настоящих и долгожданных». Нам скоро предстоит расставаться, я надеюсь, что мы скажем друг другу не «прощай», а «до встречи» и будем поддерживать связь. Уже представляю, сколько слез будет пролито на выпускном. Галя, Лиза, Оля, Ксюша, Алена, вы просили передать «привет»? Передаю. Теперь коридоры и кабинеты Лицея №103 хранят и наши с вами воспоминания.

Надо быть честной, верно? Школа была сложным этапом для меня, но благодаря ей я много осознала и многое нашла. Здесь прошла большая часть одиннадцати лет моей жизни, здесь мне встречались разные люди – хорошие и плохие, этот этап ощущается как маленькая жизнь, которая готовит тебя к более серьезным переменам. Переменам, увы, не между уроками...

Говорю теплые слова и о наших учителях. Сложно выделить кого-то одного, они все такие замечательные. В свое «спасибо» я вкладываю всю

Валерия ДЕНИСЕНКО СТИХИ

Я — оптимист с плаксивым сердцем,
С тяжелой грустью на дне глаз.
Я — пессимист с большой улыбкой,
Со звонким смехом по утрам.

Я — безнадежный реалист с мечтами,
Или отчаянный романтик без мечты.
И в отражении росы почти усталой
Я — тот, кто видит свои сны.

Я — лик своей безмолвной ныне веры,
Я — её страстный праведник и чтец.
И в каждом святочном мотиве
Я — её самый страшный грех.

Я — недоделанный эскиз красивого портрета,
Я — строчки позабытых мной стихов.
И там, где по углам трещит ночная лира,
Я опьянен удачей и шёпотом веков.

Я — часть большого нецветного пазла,
Я — чужестранец на своей земле.
И в отблеске янтарном отражаясь,
Я — часть печали в светлом дне.



В ландышах потерянных судеб
Цветёт нежность невинной души.
У меня лето на кончиках пальцев,
А в ресницах — мгновенья зимы.

В мокрых ладонях отражение звёзд,
Я живу по сценариям будущих жизней.
И в каждом атоме солёный минор
Играет на расстроенной скрипке.

По углам попрятались старые буквы,
На небосклоне уснула большая луна.
Безумцу жизнь отчего-то наскучила,
И картины его омрачили от зла.

За горизонтом прячется синяя даль,
Теряются в ветках трусливые тучи.
Пахнет едкой сыростью сухого вина,
Пахнет печалью от мартовской стужи.

Угли догорают в вечернем костре,
У багровой зари кончаются краски.
Я безвольный и чуждый весне,
Я — тот, кто купается в беспокоящем сне.

Ввысь, над землей, устремляется солнце,
Целует затихшую лиру тоска,
Я закрываюсь, шепчу что-то злобно,
В небосводе печали звезды не видят конца.

Среди шумной толпы, не могу найти лица,
Укрываюсь от страхов, обнимаю тебя,
Биение сердца почти мелодично,
А в глазах блеск или чувств пелена.



свою любовь и уважение, слова поддержки и пожелания оставаться такими же прекрасными, добрыми и открытыми. Лариса Николаевна, благодаря вам, математика не кажется мне чем-то страшным, треугольников я теперь не боюсь и умею решать логарифмы! Вы сделали невозможное! Если увидите эти строки, знайте, что мы вами восхищаемся, спасибо за ваше терпение!

Я не смогу закончить, если не скажу еще несколько слов о своем любимом предмете и учителе, который укрепил мою любовь. Литература. Мое сердце стучит еще громче, когда я читаю стихи Маяковского и Бальмонта, вдохновение переполняет меня, а почвы для размышлений становится только больше с каждой книгой. Я чувствую, что литература дарит мне нечто бесценное, благодаря ей я развиваюсь еще и духовно. Мне кажется, я прикасаюсь к прекрасному и великому. Я обязательно свяжу с литературой свою жизнь, я уже это начала: мои записи и стихи тому подтверждение.

Ксения Владимировна, мне снова хочется вложить в мои слова благодарности нечто большее. Вы раскрыли во мне эту любовь к литературе, и я пронесу ее через всю жизнь. Мне еще многому предстоит научиться, но ошибки – это часть пути, главное, что мне это нравится, главное, что мне

хочется узнавать больше. Спасибо. Продолжайте и дальше открывать детям глаза на прекрасное, у вас это получается, как ни у кого другого...

Прощание уже скоро. Наши воспоминания спустя время не будут такими яркими, эмоции притупятся и то, что вчера казалось чем-то непостижимым, сегодня станет «ничем». Но то, что хранится в сердце, не забывается никогда. Было сложно и легко, весело и страшно, волнительно и радостно, много всего было, и еще больше будет впереди. Школа – это что-то близкое и родное. Она научила меня не сдаваться и стремиться к тому, чтобы стать лучше. Кажется, что мне снова семь, и школу я буду не заканчивать, а, наоборот, впервые пройду по ее коридорам. Та маленькая Лера еще не знала, что ждет ее впереди, а я сейчас знаю, что она со всем справится.

Скоро мы в последний раз придем на последний урок, напишем экзамены и будем стараться найти свое место в этом сложном мире. Я благодарна Лицею №103 за то, что он не только выучил меня, но и воспитал во мне человека. Тяжело говорить «прощай», но пришло время закрывать эту главу в своей жизни и начинать писать новую. У меня легкое сердце и быстрый шаг: пора дать себе возможность постичь то, что совсем недавно казалось чем-то далеким и невозможным.







Мария ДЕРКАЧ, выпускница Лицея №103



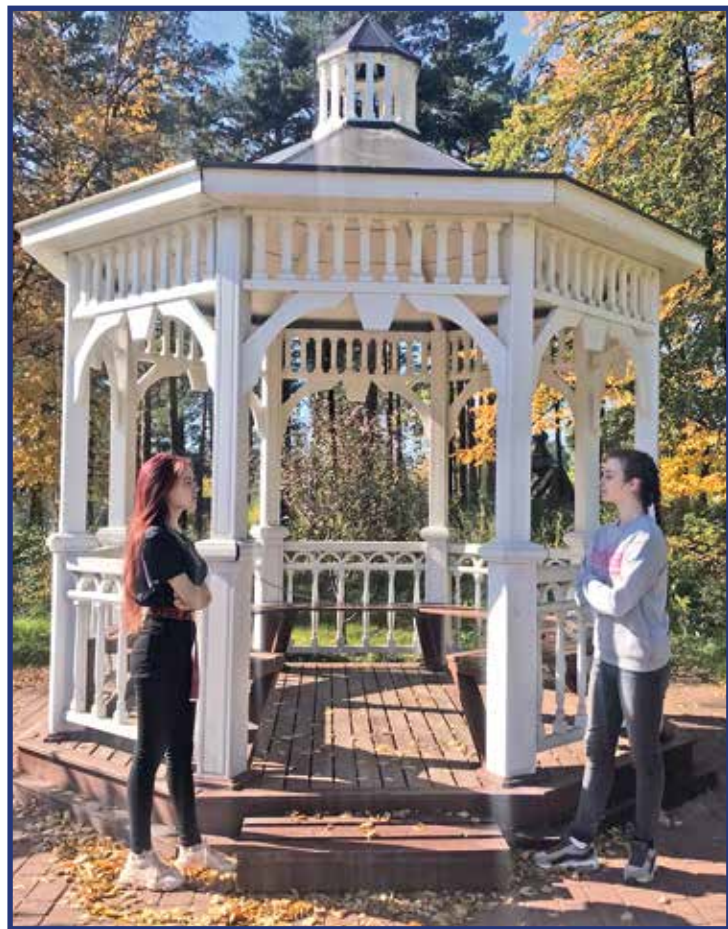
Школьные годы чудесные!



Школьные годы чудесные!
А что чудесного и увлекательного в свои школьные годы могу вспомнить я? Ведь для меня школьная жизнь - это не только зубрёжка параграфов учебника и решение сложных задач и уравнений у доски, выполнение предметных заданий на дистанционке, но и общение с учителями и одноклассниками, осенние походы в лес, поездки и экскурсии. Спросите, как всё это можно соединить?

Как забыть поездку с Еленой Юрьевной в монастырь, расположенный в окрестностях Красноярска! Великолепная сибирская природа, живописные исторические места, неторопливый, размеренный ритм православной жизни! Всё это придаёт силы, душевного спокойствия, формирует умение видеть прекрасное в простом и ценить культуру и историю русского народа. Увлекательный и познавательный урок!

А Вы когда-нибудь отправлялись на поезде на уроке ге-



Мы – вместе!

Все учащиеся нашей школы, безусловно, знают, что выражение «Мы – вместе!» - это лозунг Лицея. Пожалуй, ни к кому из нынешних выпускников он не относится так очевидно, как к Маше Деркач.

Требуется разъяснений? Всё очень просто.

В 1992 году Машина мама, Лариса Геннадьевна Деркач, окончила недавно открывшуюся школу №103. А через пять лет вернулась в неё учителем русского языка и литературы. Затем привела в первый класс «Гармонии» свою старшую, Дашу. Сколько победных мест в различных конкурсах и олимпиадах принесла Лицею эта талантливая девочка! Окончив с золотой медалью в 2018 году школу, она поступила в Московский педагогический университет.

Продолжая лучшие традиции семьи, в которой ничего не делается впосилы, и Маша завершает школу с отличным аттестатом и «идёт на Золотую медаль». Она стала призёром олимпиады «Будущее Сибири», теперь может получить сто баллов по химии и поступить в любой престижный вуз.

Для Маши фраза «Мы – вместе!» означает не только с одноклассниками, но и с мамой, сестрой, так отчаянно преданными нашей Васильковой стране.

Ольга Александровна КАБОШКО,
классный руководитель 11 «М»

ографии в Китай? Нет? Вам не повезло! Евгения Михайловна! Вот кто интересно расскажет о Сибири, Дальнем Востоке, Китае! Кажется, что она знает всё: глубину и ширину рек, растительный и животный мир, температуру, направление ветра, климат разных регионов.

А творчество Гоголя вы изучали в театре юного зрителя? Мы с Ольгой Александровной - да! Разве это не волшебство? Едва переступив порог театра, мы попали в мир гоголевского Петербурга, в мир фантазии и творчества писателя, загадки его судьбы; с интересом познакомились с музеем-мистификацией, персонажами спектакля, их характерами, желаниями и мечтам. Восторг!



А изучение звёздного неба на местности на уроке астрономии с Дмитрием Николаевичем! Глядя наверх, замираешь от ощущения масштабности и красоты мироздания: «Ведь если звёзды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»

Все эти и многие другие воспоминания сделали мои школьные годы чудесными!

Наши дорогие, любимые учителя, спасибо за Ваш благородный труд, за эмоции и внимание, которые Вы дарили нам каждый день, каждую минуту!





Ольга Александровна КАБОШКО,
классный руководитель 11 «М»

Любите, боритесь, мечтайте!

Дорогие мои выпускники!

За плечами одиннадцать школьных лет. Всего одиннадцать. А впереди вся жизнь. Новые возможности, города, люди... Пусть эта новая жизнь будет лучше, чем вы себе её представляете. Радости – обнадёжат, печали – закалят. Пусть каждый достигнет того, чего желает. И даже больше.

В добрый путь, любимый 11 «М»!

*Не верится даже, что вскоре
Вы все разлетитесь, как птицы.
И кто-то займёт ваши парты,
Появятся новые лица.*

*Хочу вам признаться: довольна
Я тем, что учила вас.
Надеюсь, подобное чувство
Испытываете вы сейчас.*

*Желаю удачи вам, дети
Страны васильковой нашей!
Пятнадцать прекрасных соцсетей!
Держайте, чтоб жизнь была краше!*

*Вам сотни дорог открыты!
Любите, боритесь, мечтайте
И лозунг Лицея «Мы – вместе!»
Прошу вас, не забывайте!*

Ваша Ольга Александровна



Татьяна Рябова

Вот и пролетели школьные годы... Каким долгим и трудным нам казался этот путь в самом начале, как волнительно и страшно нам было тогда. И всё это время вы были рядом с нами, наши любимые учителя. Благодаря Вашей мудрости, терпению и бесконечной любви мы превратились из несмышленных первоклашек во взрослых и самостоятельных. Спасибо Вам за Ваши руки, в любую минуту протянутые нам, за Ваше участие. Мы всегда будем помнить родную школу и делать всё, чтобы Вы могли гордиться нами.



Маргарита Кравченко

Я с гордостью говорю всем, что училась в Лицее №103. Здесь зарождаются таланты и зажигаются звезды. В этих стенах прошли лучшие годы нашего детства! Здесь я пережила самые лучшие и незабываемые эмоции, научилась справляться с трудностями, приобрела знания и опыт. Спасибо за одиннадцать лет незабываемого пути, который навсегда останется в моём сердце!



Валерий Станиславович БАРНАШОВ,
классный руководитель 11 «П»

Только вперёд!

**Поздравляю вас с выпускным,
дорогие мои ученики 11 «П»!**

С абсолютной уверенностью могу заявить, что вы — классные дети! Желаю вам удачи и поддержки близких на пути к взрослой и самостоятельной жизни. Не бойтесь перемен, не сомневайтесь в своих силах, не откладывайте важных дел на потом. Живите сегодняшним днём, прикладывая максимум сил для максимума успеха. Пусть у каждого из вас будет яркая и насыщенная жизнь, в которой сбываются мечты, день ото дня появляются новые возможности. Будьте смелыми ребятами, добивайтесь всех поставленных целей и никогда не стойте на месте. Только вперёд! И только с доброй надеждой!





Матвей САГУНОВ, выпускник Лицея №103



Пора двигаться дальше

Материал
был опубликован
в газете
«Школьный дом»
выпуск #5 (158),
26 июня 2015 года

Заканчивается этап моей жизни под названием «начальная школа»! На душе и грустно, и радостно одновременно. Грустно, потому что приходится расставаться с Еленой Николаевной Приходько – моей первой учительницей, к которой очень привязался за эти годы.

Она каждое утро встречала меня в классе, задавала положительный тон всему дню. А сколько всего она объяснила, хватит на энциклопедию. Я очень рад, что именно она была моим первым учителем и знаю точно, переходя из класса в класс, я буду сравнивать других учителей именно с ней.

Раньше мне казалось, что в школе учат только буквы, как решать примеры и прочим премудростям. Но Елена Николаевна показала, что в школе учат быть человеком. Учат добру, ответственности, а еще думать о своих поступках, и о том, какими они должны быть.



Начальная школа похожа на стартовую площадку космодрома. Тебя учат тому, без чего будет трудно в будущем. А потом, ты сам решаешь, лететь ли тебе в космос к далеким звездам или остаться подметать космодром.

Чему я научился в начальной школе? Многому... Научился не пасовать перед трудностями, верить в себя и свои силы, научился держать слово, научился

тому, что люди бывают разные – добрые и злые, научился дисциплине (это особенно радует маму), а сколько учебных знаний теперь в моей голове – позавидует любой компьютер!

Да, грустно немного... Но я понимаю, что вырос и пора двигаться дальше. Мне радостно от тех возможностей, что открываются впереди.

Спасибо, Елена Николаевна! Благодаря Вам я не отношусь к школе как к тяжелой повинности, мне нравится и хочется получать знания. Я обещаю, что Вы сможете гордиться тем, что я был Вашим учеником. А Знания, которые Вы дали в начальной школе будут надежным фундаментом для дальнейшей моей учебы и жизни.

Фотографии к тексту: Ирина ШАРАПОВА (Карманова)



Свобода на склонах Шерегеша

Девятнадцать часов на поезде до Новокузнецка, затем три часа на автобусе. И мы с папой на месте. Это деревня Шерегеш Кемеровской области - место необычайной красоты и, как говорят, с крутыми склонами. Проверим...



Материал
был опубликован
в газете
«Школьный дом»
выпуск #6 (176),
23 июня 2018 года

Приехав в Шерегеш, вы никогда не будете знать какая погода будет завтра, вечером, через час. По-другому говоря, стабильной погоды нет, но в этом вся прелесть этого места.

По пути и по приезду в Шерегеш нам говорили, что уже четыре дня идет дождь и «поймать» так называемый «пухляк» у вас не получится. Так по началу и было. Когда мы в первый раз пошли обкатывать склоны, то увидели, что снег весь раскис, а местами радостно поблескивали лужи.

На второй день надежда не оставила нас, и мы приняли решение подниматься на гору снова. При подъеме началась сильная метель, кабинки подъемника раскачивало из стороны в стороны. На вершине горы невозможно было стоять, сильный ветер сбивал



Матвей САГУНОВ,
выпускник Лицея №103

с ног, а из-за метели не было видно ничего дальше трех метров. Пришлось идти в первое попавшееся кафе и, сидя за горячей чашкой чая, наблюдать за великолепием бушующей природы. Когда ветер немного стих, пришлось спускаться вниз, так как катание в таких условиях могло привести к печальным последствиям.

А ночью выпал снег. Видимо ветер пригнал снеговые тучи. Позавтракав, в восемь утра с замиранием сердца мы отправились на гору. За ночь напало около полметра снега. Позже мы узнали, что такое количество снега выпало впервые за сезон. Повезло. Это был самый незабываемый спуск в моей жизни. Ощущение, как будто едешь по мягкой перине и каждое твоё падение словно в мягкий пух... И с этого самого утра каждый день шел снег, каждый день фрирайд. Именно фрирайдом славится Шерегеш. Есть много подготовленных трасс, но зачем, если все окружено бескрайним лесом.

Шерегеш понравится людям, которые любят свободу, потому что в Шерегеше ты сам прокладываешь свой путь, ничто тебя не ограничивает. Стоя на вершине горы, ты сам выбираешь куда спуститься и как.

Лично для меня сноуборд – это получение удовольствия и ощущение свободы. Когда ты начнешь получать удовольствие от того, что ты делаешь, только тогда ты достигнешь высот в этой деятельности.

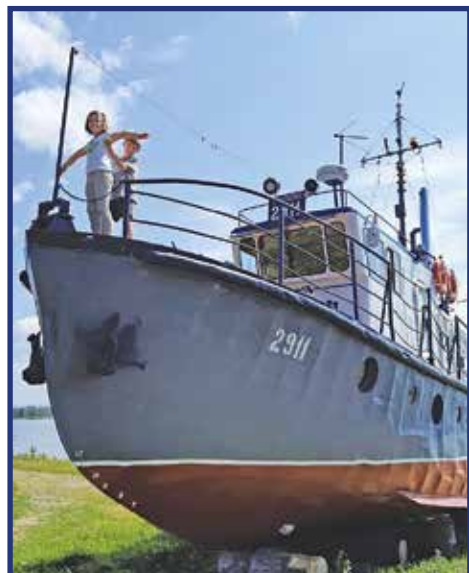
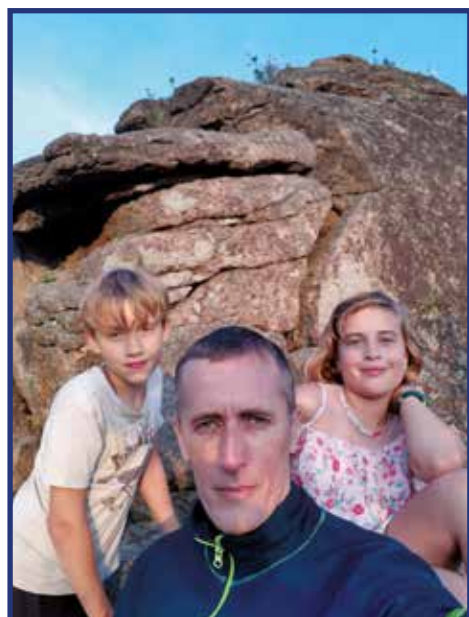
Вернусь ли я в Шерегеш снова? Безусловно, да. Несмотря на свою отдаленность от большого мира, свою «поселковость», он несомненно выигрывает неповторимыми горными спусками, пейзажной природой и, конечно же, своей непредсказуемостью. А что еще нужно для впечатлений?



фотографии любезно
предоставлены
автором материала



Матвей САГУНОВ,
выпускник Лицея №103



Материал
был опубликован
в газете
«Школьный дом
выпуск #2 (185),
30 ноября 2020 года

Хочешь изменить мир - начни с себя

Французский философ Франсуа де Ларошфуко утверждал, что куда полезнее изучать не книги, а людей. И особенно если люди всесторонне развиты, успешны и интересны как личность. Как раз о таком человеке я хочу рассказать.

Алексей Викторович Кулеш – отец троих детей и депутат Законодательного собрания Красноярского края. О своей профессии он говорит так: депутат – это человек, который свое внутреннее мировоззрение превращает в законы. Каждый человек имеет свое представление о том, как должен быть устроен мир, и чтобы работа Законодательного собрания была успешной, избранные должны уметь договариваться, что, как говорит Алексей Викторович, бывает временами крайне сложно. А самое главное в профессии депутата – это доверие: доверие к коллегам, доверие к избирателю.

Алексей Викторович убежден, что человек складывается из смеси генов, воспитания и окружения. На мой вопрос «Как вы думаете, что вас сделало тем, кем вы сейчас являетесь?» Алексей Викторович ответил: «На меня повлияла школа, другие учебные заведения, а также учителя в жизни. Я таков, каким меня сделало мое прошлое – начиная с первого дня моей жизни, кончая вчерашним днем. Мы постоянно меняемся, потому что ме-

няется наше прошлое». Задумайтесь, ведь это почти закон вселенной, что каждым своим поступком мы меняем течение времени и события в ней.

Не смог не спросить у отца троих детей, что главное, по его мнению, в воспитании? Ответом было: «Свобода. Но не в значении «вседозволенность», а как «свободный выбор». Своим детям я даю делать выбор, хоть у них еще и не много ответственности. Я им объясняю, что если вы сделаете так, будут одни последствия, если же по-другому – другие. Но я приму любой их выбор. Я стараюсь воспитать в них ответственность – за себя, за свое будущее, за будущее города, за будущие Земли».

Гармонию с детьми Алексей Викторович видит в совместных занятиях, но честно признается, что не умеет играть в детские игры и скорее вовлекает детей в свои, взрослые, под-разумевая под этим спорт. И когда дети вовлекаются, он понимает, что поймал гармонию.

Алексей Кулеш занимается различными видами спорта, но основные – парусный и скалолазание. Потому что считает, что

любой спорт развивает человека как физически, так и духовно.

Завершили беседу мы блиц-вопросами: несколько ориентиров от Алексея Викторовича для личностного развития читателей.

– Что бы вы предложили сделать ребятам, которые еще учатся в школе?

– *Очень внимательно себя слушать, возможно, перебирать разные варианты деятельности. Я за свою жизнь перепробовал очень много занятий, конечно, не во всем преуспел, но получил очень много опыта. Ребята, пробуйте!*

– Ваш девиз?

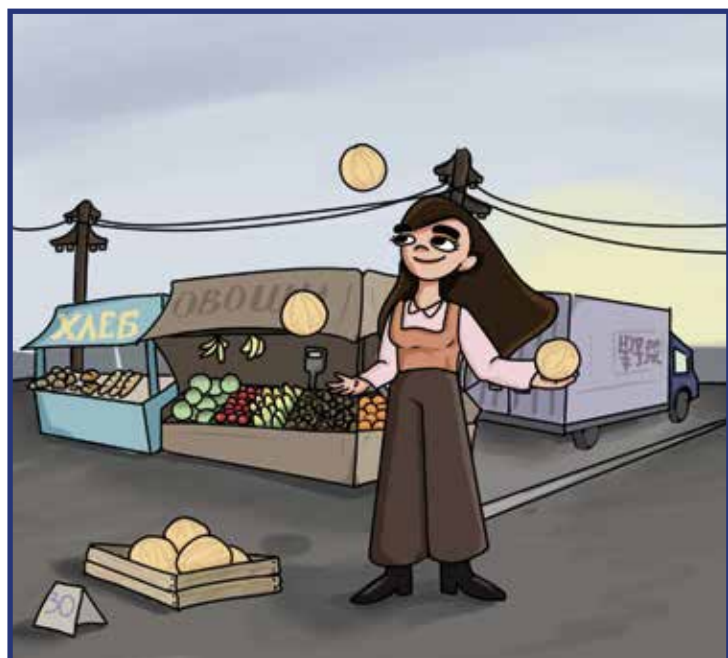
– *Слова Махатмы Ганди «Хочешь изменить мир, начни с себя».*

– Книга, с которой должен быть знаком каждый?

– *Просто много читайте, это очень формирует человека. Я обожаю книгу Михаила Успенского «Трилогия о Жихаре», ее рекомендую прочесть ученикам старших классов.*

Мы долго разговаривали, и я удивлялся многогранности личности Алексея Викторовича, жалея, что в рамках статьи нельзя охватить все то, что я узнал, о чем разговор заставил задуматься.





Валерия КАЛУЖСКАЯ,
выпускница Лицея №103

Замечать и удивляться...

наблюдения разных лет из записной книжки

Материал был опубликован
в газете «Школьный дом»
выпуск #3 (186),
12 февраля 2021 года



Я искренне удивляюсь, когда кто-то жалуется на слишком скучную жизнь. Если ты не самоизолировался куда-то в глубь тайги, подальше от людей, то вокруг всегда происходит что-то чудное. Люди в массе своей восхитительно безумны и неожиданны, стоит только понизить громкость в наушниках и внимательно поглядывать по сторонам — и мир откроет тебе множество изумительно ярких сцен и типажей. За каждым увиденным действием своя жизнь, за каждой услышанной фразой — отдельная история. Стоит только научиться видеть их, оценить всю прелесть этих секундных сценок — и больше никогда не сможешь заскучать.

Жизнь замечательна и удивительна, если замечать и удивляться.

Еду в троллейбусе. Заходит парень, высокий, длинный, худой, патлатый. Обращаю на него внимание, потому что на нем одет какой-то яркий балахон, связанный крючком. Сначала мне кажется, что он с сигаретой. Не успеваю возмутиться, понимаю, что с чупа-чупсом. Усаживается, достает из сумки вязание — судя по всему, такой же балахон — и начинает вязать. Такое ощущение, что кроме меня никто ничего интересного в юноше не замечает.

Иллюстрации Матвея Сагунова

По улице идет мужчина лет тридцати с дочкой лет пяти. Начинается дождь. Зонта у них нет, поэтому мужчина снимает свою куртку и отдает дочке, чтобы та ей прикрылась. Дочка набрасывает куртку на голову, рукава почти волочатся по земле.

Мокнуть под дождем никому не хочется, поэтому мужчина ускоряет шаг. Дочка бежит за ним, куртка развеивается на ветру, девочка пищит:

- Папа, папа! А правда, с твоей курткой я похожа на принцессу?!

По магазину идет мальчик лет четырех с огромным пластмассовым мечом. Мальчик погружен в свои мысли, периодически спотыкается. Мама, опасаясь за сына и окружающих, трогает его за плечо:

- Аккуратнее с мечом, тут же люди вокруг.

Мальчик поднимает на маму взгляд и успокаивающе-обещающе произносит:

- Мама, не волнуйся, я не буду никого убивать.

Я видела много торговцев фруктами. Обычно они из очень Средней Азии (и судя по их виду — добирались пешком со всеми своими фруктами на плечах), очень шумные и всю расхваливают свой товар.

Но только один раз я видела совершенно тихую, но успешно рекламирующую свой товар девушку, примерно моего возраста и роста. Торговка молча стояла на остановке, перед ней лежал ящик с помидорами, а она жонглировала дынями.



Светлана Ивановна Блохнина

В Железногорске живет с самого рождения, работает врачом-бактериологом, занимается рукоделием, пишет стихи и рассказы



Романтичный летающий доктор

Зовут меня Светлана Ивановна Блохнина. Родилась я 19 января 1966 года в Железногорске, который тогда назывался Красноярск-26. После школы окончила красноярскую медицинскую академию. В данное время работаю врачом-бактериологом. Провожу исследования интереснейшим молекулярно-генетическим методом ПЦР. Увлечения разносторонние: пишу рассказы, стихи, занимаюсь рукоделием. Нравится шить игрушки. Только вот ведь какое дело — даже если начинаю шить зайца, всё равно кот получается. Котоманья какая-то, честное слово! Люблю путешествовать, познавать новое, общаться с разными интересными людьми.

Школьные годы, одноклассников и учителей вспоминаю с большой теплотой. Нравилась многие предметы. Рус-

ский язык и литературу в школе №98 у нас преподавала Ирина Геннадьевна Попова. Она давала знания не только по предметам — она учила жизни, отношениям, проявлениям чувств и эмоций. Именно она отметила особенности и притягательность моего стиля изложения, говорила, что мне нужно писать рассказы. Я пришла к этому, но много позже.

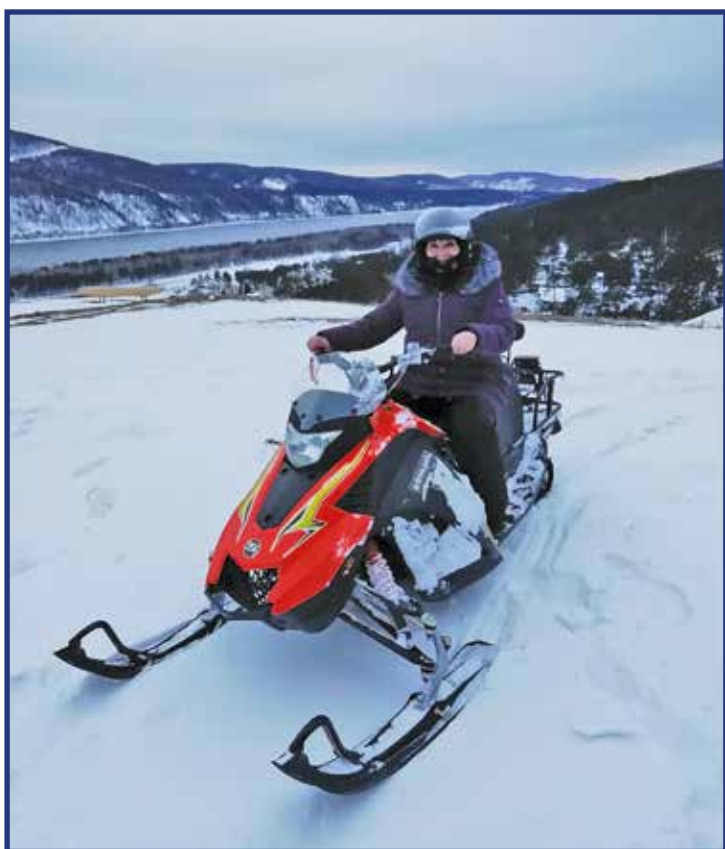
И тогда, и сейчас в нашем городе были созданы все условия для гармоничного развития детей. Мы посещали кружки, секции, станции юных техников, станцию юных натуралистов. Некоторые ребята обучались в художественной или музыкальной школе. Этим творческим муравейником для нас являлся Дворец пионеров. Ребята сновали туда-сюда с важным видом: одни группы выходили с занятий — другие

заходили. Для старшеклассников были организованы НОУ (научное общество учащихся). Обычно учеников начальной школы в кружки записывали родители, а с четвертого класса дворовой гурьбой мы приходили сами выбирать занятия, кому что нравилось.

Расскажу ещё о мечте. У каждого она есть, да и не одна. Что можно сказать про моё желание летать? Все годы, начиная с детсадовского возраста, я просто зависала, запрокинув голову и следя за белым инверсионным следом летящего самолёта. Мечтала быть пилотом. А мне говорили: это, мол, не для девочки, опасно, ты же маленькая. После школы я выбрала профессию врача, и мечта долгое время оставалась просто мечтой. В прошлом году мне всё же удалось её осуществить: самостоятельно

подняла в небо самолёт Cessna 172. Представьте себе, не просто сидела за штурвалом — я поднимала в воздух крылатую машину, пилотировала и совершала посадку. Впечатления и эмоции просто зашкаливали! Такой вот романтичный летающий доктор.))

Каждый шаг к цели, пусть даже самый малый, приближает нас к победе. Стоя же на месте, мы отдаляемся от неё. Потому что жизнь идёт, пока мы робеем и топчемся. Очень хочется каждому человеку пожелать, — не важно, ребёнок это или взрослый, — не только иметь мечту и видеть цель в жизни, но и постоянно идти к ним. И, если с первого раза не получилось, нужно делать вторую, третью, сотую, тысячную попытку. Только так можно чего-то добиться и получить достойный результат.



Заметки в «Одноклассниках»



Коты, сделанные Светланой Ивановной, на персональной выставке в центральной городской библиотеке имени Максима Горького, 2022 г.



Чем может быть счастье?

Чем может быть счастье?
Улыбкой ребёнка,
Картонной коробкой с пузатым щенком,
Сквозь дырочки выпитой банкой сгущёнки,
Одним на двоих в летний ливень зонтом.

Чем может быть счастье?
Рыбалкою с дедом,
Пломбиром фруктовым в полуденный зной,
Горячим, по краю обгрызленным хлебом
За пару кварталов от школы домой.

Чем может быть счастье?
Апрельским букетом,
Приятным попутчиком в тесном купе,
От мамы в казарме открытым конвертом,
Дорожкой морской к седовласой луне.

Чем может быть счастье?
На свадьбе слезинкой,
Несмелым касанием трепетных губ,
Бабулиной сдобой в плетёной корзинке
За первый на ниточке махонький зуб.

Чем может быть счастье?
Рассветной зарницей
Без мерзких условий войны теорем.
Журавликом в небе,
В ладошках синицей.
Чем может быть счастье?
Наверное, всем!

Предновогоднее

Успеваете ли вы увидеть маленькие радости жизни? Сегодня необыкновенное утро. Нападавший за ночь снег лежит рыхло, переливаясь в свете фонарей. Лёгкие снежинки продолжают неслышно кружиться и ложиться новым слоем на мягкое белоснежное покрывало.

Вспомнилось, как в детстве мы ловили ртом падающий снег. Выдыхаемый воздух тёплый, поэтому восходящий поток сбивает с курса хлопья, летящие, казалось бы, прямо в цель. Румяные щёки, варежки с ледяными катышками, санки, цигейковая шапка на резинке вокруг головы.

Не тронутое следами мягкое покрывало похоже на первый лист ученической тетради. Помните, как приятно было начинать новую тетрадь? Старались писать аккуратно, без ошибок и помарок. Первый лист обычно писался медленней, он задавал тон всей тетради.

Жизнь похожа на тетради. Их много. У кого - какие. Есть аккуратные многотомники, листок к листку, с захватывающим сюжетом и продолжением. Есть похожие на черновики с множеством исправлений. Встречаются лаконичные записи, кричащие строки, фразы, от которых мурашки по коже.

И жизнь - не тетрадка, и, тем более, не черновик. Набело не перепишешь. Можно лишь, относясь с благодарностью и уважением к своему прошлому, своему опыту, сделать её чище, когда душа, сердце и разум найдут совместное решение...



КОТавасия

Выкрутасы любви, шуры-муры,
Захотелось веселья, цветов!
Разгулялись коты-балагуры
И горланили песни без слов.

Балалайки, свирели, гармони,
Раструбились победно хвосты,
То не буря за окнами стонет -
То распелись красавцы-коты.

КОТавасия в полном разгаре,
И флажок трепыхают ветра...
Говорят, у провизорши Вари
Валерьянка пропала с утра!))

Утренние мечты

Внезапно проснулась.
Захотелось приготовить себе дежёне (petit déjeuner): чашечку ароматного кофе и круасан с конфитюром. И, не медля, ехать на вокзал к утреннему поезду до Вены или Парижа, всё равно к какому, который уходит раньше. В скромном дорожном платье, налегке, с одним саквояжем, даже бриллиантов не брать. Там, вероятно, дождливо и прохладно. Не забыть зонт и мантио...

Сварила и съела штук восемнадцать пельменей. Отпустило. Поехала на работу.



Светлана Ивановна
в социальных сетях



ОДНОКЛАССНИКИ

В КОНТАКТЕ



Утренний автобус



В утреннем автобусе народу битком. Взрослые едут на работу, некоторые - в поликлинику. Школьники с ранцами похожи на заспанных черепах: едут упорные трудяжки за знаниями, с трудом протискиваясь между пассажиров, цепляясь то там, то сям лямками, замками, полными торбами. К ребятам рабочий люд относится с вниманием и заботой. Все стараются пропустить негабаритных черепахек к окну, к поручням, маленьких - посадить или взять на колени их сумку. Подсказывают остановки. Как обычно, на задней площадке едут в основном мужчины, на

передней площадке - женщины с детьми и пожилые люди. Обстановка сонно-осенняя.

Четырехлетний мальчик Денис с машинкой в руках сидит на коленях у мамы, вертит головой, сканируя всех и неё - визуально познаёт мир. На очередной остановке к ним подсаживается импозантный пожилой мужчина. Мальчик бросает на него изучающий взгляд и вдруг довольно громко сообщает:

– А я к бабе еду!

Пассажир, немного помедлив, реагирует: - К бабе это хорошо.

– Я к своей бабе еду! - уточняет малыш.

Народ прислушивается.

– Повезло тебе - своя баба есть. - задумчиво протягивает сосед.

Пассажиры оживились, ждут продолжения диалога.

– А у тебя есть своя баба? - подозрительно вопрошает Денис, устраиваясь поудобней на маминых коленях. Та, привычная к общительности малыша, поправляет на нём шапочку и просто не вмешивается в беседу.

Мужчина улыбается, отвечает невнятно, во всяком случае, на фоне автобусного шума через ряд не слышно. Глуховатая старушка, из любопытства превратившаяся в слух, силится понять ответ: - Тебя малой спрашивает, ясней говори. - Только что не добавляет «чтоб все слышали».

Пассажир повторяет ответ для мальчика. Звук закрывающихся дверей заглушает слова.

– У всех должна быть баба! Своя! - безапелляционно-назидательно выдаёт Денис, оглядывая всех вокруг. Окружающие согласно кивают.

– Оно. конечно, хорошо, когда так. — мечтательно соглашается сосед.

Народ вокруг проснулся

окончательно, с интересом следит за разговором.

– Хочешь, я тебя к своей бабе возьму? - расщедрился малыш. - Только руки надо мыть, суп есть и спать днём. Она тогда сказку расскажет.

Мужчина смеется:

– Заманчивое предложение.

Пассажиры сдерживают улыбки. Денис отвлёкся на машинку в руках. Потом, оценивающе глядя на соседа, уточняет:

– Баба балованных не любит. Ты балуешься?

Пассажиры давятся от смеха. Мужчина активизируется. виновато разводит руками, изобразив раскаяние:

– Балуюсь иногда, с кем не бывает.

Тут мама с Денисом направляются к двери. Мальчик, оглядываясь на попутчика, наставляет:

– Балуйся меньше. Тогда и баба у тебя будет! Своя! Или к моей поедем.

Мужчина послушно кивает, соглашается:

– До свидания!

Денис на прощание улыбается и машет рукой. Пассажиры взбодрились, едут дальше, заряженные позитивом, решив не баловаться. Сказки ведь и взрослым нужны.

**Светлана
Ивановна
БЛОХНИНА**



Иллюстрация к тексту: Софья Холодкова, ученица 9 «А» класса Лицея №103 «Гармония»

Волшебный рюкзак, или Уеду навсегда...

Ребёнком-дошкольником я росла любознательным и непоседливым, жажда познания мира была неуёмной. Конечно, шалила и проказничала, что греха таить. Родители, естественно, реагировали. Но иногда воспитательные меры мне казались обидными и несправедливыми. И тогда я решительно объявляла: «Всё, я от вас уезжаю! Навсегда!» На самом деле, мне хотелось, чтобы родители расстроились, поняли, что зря обидели ребёнка, признали мою ценность и нужность. В идеале, чтобы рассказали в содеянном и умоляли остаться. Однако они меня знали лучше.

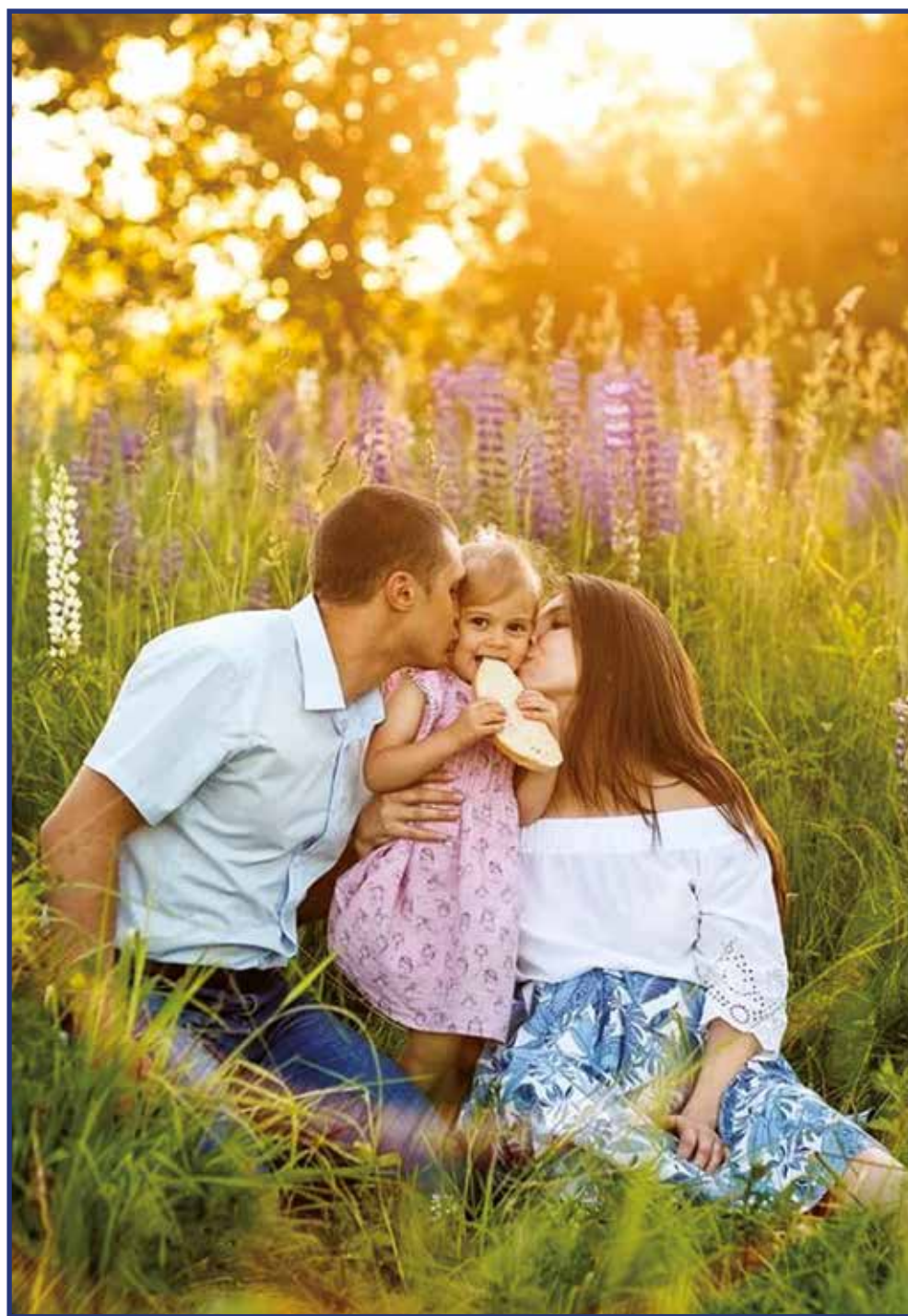
Родители соглашались: так вещи же собрать надо. Папа вытаскивал на середину комнаты свой волшебный рыбацко-охотничий рюкзак. Его для начала нужно было освободить. Я доставала из разных карманов всякие интересные штучки: коробочку с блестящими мормышками (минут 10 уходило на их рассматривание, перебирание), лески разной толщины на разноразмерных бобинах (по пути папа показывал, как обозначается толщина и длина лески, рассказывал, какую именно рыбу и какого веса она выдержит). Далее выуживались кусачки, пассатижи, моток изоленты, свечи и спички. Свечи лежали в пакете из толстой вощёной бумаги, а спички – в притёртой металлической баночке из-под ваксы. Эти баночки во дворе именовались битками, мы играли ими в классики. По пути папа вспоминал, что у меня есть большая баночка из-под леденцов монпансье, и не могла бы я отдать ему эту баночку для очень нужной всячины. Я бежала к ящику с игрушками, доставала оттуда невероятно красивую, всю в леденцах, блестящую баночку и вручала папе. Папа, довольно крикнув, придирчиво осматривал её, открывал-закрывал и показывал маме: «Смотри, какую баночку мне Ляля отдала!» Мама, улыбаясь, кивала головой и периодически уходила на кухню, откуда доносились звуки брякающей посуды, сту-

ка ножа, журчания воды в раковине и необыкновенно вкусные запахи.

Потом шли отделения побольше. Там были особым образом уложенные зимние удочки, пыжи, шерстяные носки с толстой пяткой, связанные бабушкой, коробка с подкоробками, где лежали чёрный чай россыпью, карамельки и кусочки рафинада. В боковом кармане находился суперскладник с костяной ручкой и складная ложка-вилка. Рюкзак был и впрямь волшебный: в нём хранилось столько интересных вещей!

Так как времени на вышеописанное действие уходило довольно много, моя обида постепенно улечивалась. Я чувствовала свою причастность и нужность, была окружена вниманием, заботой и любовью родителей. Со мной считались и помогали осуществить задуманное.

Тут вмешивалась мама и говорила: «Сборы затянулись, надо бы перед дорогой хорошо поесть, путь-то долгий». Куда? Зачем? Мы все вместе шли на кухню. Я за обе щёки уплетала жаренную на шкварках картошку, вкуснее которой ничего не было, заедала хрустящей корочкой хлеба, солёными огурцами и помидорами. Папа подкладывал мясо, отделяя мякоть от мосылыги из борща, чтоб точно наелась. Потом он наводил «папин чай». Как сейчас, так, ничего особенного: чёрный чай с молоком и сахаром. И наливал его непременно в свою кружку: в ней Здоровье было, Сила Духа, Сила Воли, Зов Предков, Ловкость, Смётка, Сила Семьи. Мама подавала испечённый за время сборов пирог с малиной (для Житейской Мудрости, Ума, Любви, Красоты и Терпения). Она как-то ловко успевала между делом и чай попить, и поесть. И почему-то они с отцом постоянно перемигивались. Вершиной всего ужина была замуськанная в рюкзаке карамелька, фантик от которой местами отдирались зубами – она казалась слаще халвы и мороженого. Потом папа говорил: «Ну, мать, Ляля



подкрепилась, идите теперь рюкзак в дорогу собирать».

Куда? Зачем? Дома так хорошо! Пыла давешнего уже не было, но выручала мамина бодрость: надо кофточку сложить. И носочки вязанные. Шарфик. Платочек, чтоб ушки не простыли. Подушку надо бы, чтоб спать удобно. Вот с подушкой прямо беда: не лезет в рюкзак перовая подушка 70x70. Вяло соглашаюсь на думочку. Потом идёт та же коробочка с чаем, леденцами и рафинадом, мыло, свечи, спички, изолента, моток бельевой верёвки с прищепками. Очень важно не забыть любимую книжку, мишку, куклу, пистолет с пистонами (от настоящих медведей обороняться). В сборах рюкзака незаметно проходит час, другой, а то и гораздо больше. Вроде всё нужное с собой положила. Я уже без былого запа-

ла и вдохновения примериваюсь к рюкзаку. Тяжеловат – не то слово! Неподъёмный!

Глаза у меня совершенно осоловевшие, всё чаще поглядываю на диван. Мама сокрушается: «Надо же, как ты устала, пока собиралась! Надо сил побольше набраться, а заодно и подрасти немного. Давай-ка, я тебя уложу, расскажу сказку, спинку почешу? А завтра встанешь с новыми силами. Утро вечера мудренее».

Я соглашаюсь, плетусь в ванную умываться, кое-как переодеваюсь в пижаму и проваливаюсь в сон очень быстро, даже не дослушав сказку. Засыпаю с полным ощущением причастности и нужности в своей семье, в окружении внимания, любви и заботы.

**Светлана
Ивановна
БЛОХНИНА**

Никита Папков

**выпускник
железнодорожного
ТИПТиСа
по направлению
«Техническое
обслуживание
и ремонт
автомобильного
транспорта»**



Люблю снимать пейзажи и природные явления...

Никита Папков, выпускник железнодорожного ТИПТиСа, фотографирует уже пять лет. Снимки у него получаются яркими и привлекательными. Как удастся это молодому фотографу? Я задала Никите буквально несколько вопросов...

— Никита, расскажи о себе. Чем ты любишь заниматься в свободное время?

— Я проживаю в Железнодорожке с самого рождения, и мне нравится наш город. Нравится в первую очередь планировка и архитектура прямиком из Санкт-Петербурга.

В последние четыре года у меня закрепились несколько видов увлечений: волейбол (этот вид спорта завлек меня в школе), рисование и трехмерное моделирование, которое открывает большие возможности и поможет мне в дальнейшей деятельности.



Также я являюсь участником команды по судомодельному спорту на станции юных техников. Это удивительный вид спорта, который обусловлен постройкой судна по чертежам: настоящих (больших) и малых судов.

— Я знаю, что ты любишь фотографировать. В каком году увлекся?

— Фотографировать я начал в 2017 году. Поначалу снимал на обычный телефон. Мне понадобилось время, чтобы приноровиться, понять, как лучше поставить объекты в кадре, а как делать не нужно. Рядом со мной были люди, которые помогли мне. А в конце 2018 года я приобрел фотоаппарат. Честно говоря, понятия не имел, как им пользоваться. Но спустя время у меня сформировалось представление, как обращаться с фотоаппаратом. Больше всего люблю снимать пейзажи и природные явления.

— У тебя есть фотографии ансамбля «Красная горка». Ты знаком с коллективом?

— Да. Познакомился, когда вместе с другом пришел на гулянье в парк. Они тогда набирали в игру людей, ну и нас позвали. В дальнейшем виделся с фольклорным ансамблем на различных городских праздниках, даже ездил с ними в летний лагерь. Мне нравится деятельность «Красной горки». Я поддерживаю их, потому что русские народные традиции, которые бережно сохраняются в коллективе, это нечто родное и близкое для меня. Для нас всех. Я считаю, что каждому человеку нужно знать свою историю.

— Тебе нравится путешествовать?

— Да! Путешествие - это всегда что-то новое и интересное. Летом я либо изучаю окрестности нашего города, либо уезжаю на Алтай. Кстати, какое-то время я там жил. Мне и моей семье нравится Алтайский край, он такой живописный и славится своими интересными местами!



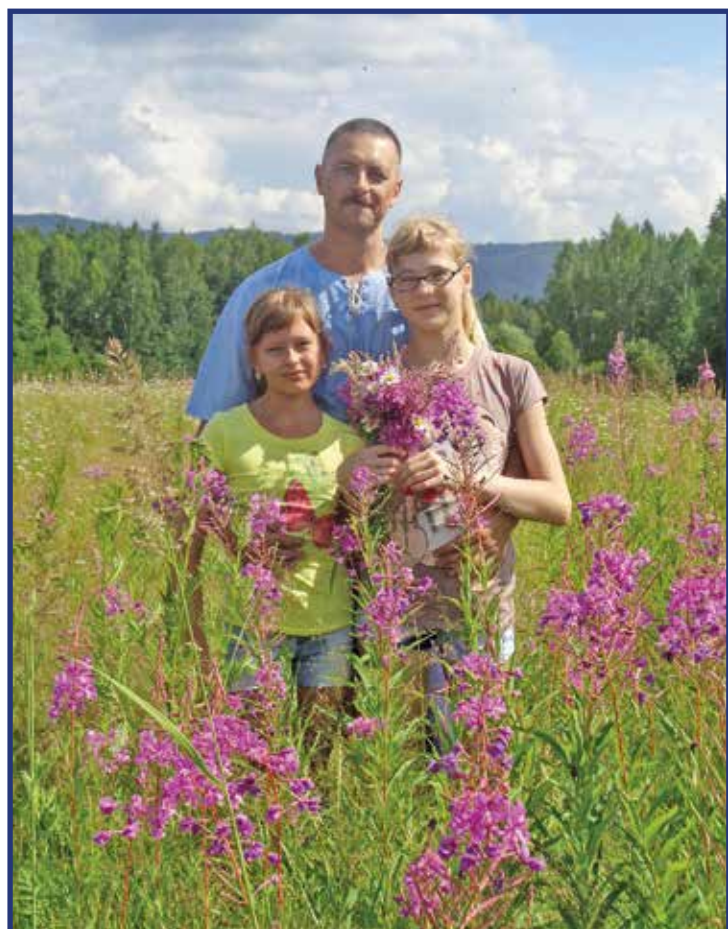


Это было недавно, это было давно

архивные фотографии
выпускников Лицея №103









Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Лицей №103 «Гармония»

Адрес: 622990, Красноярский край, г. Железнодорожск, улица 60 лет ВЛКСМ, 32

Телефон/факс: 8-(391-97) 4-40-20

e-mail/группа в контакте: lyceum103@mail.ru, https://vk.com/zhele_lycey_103



Автор идеи:

Елена
Николаевна
Дубровская,
директор
Лицея №103
с 1988
по 2021 год



Руководители проекта:



Дмитрий Николаевич Диких,
директор Лицея №103 с 21 августа 2021 года;

Алина Дмитриевна Чеберяк, педагог-организатор;

Дмитрий Геннадьевич Штуров,
педагог дополнительного образования

Газета «Школьный дом» выпускается издательством МБОУ Лицей #103 «Гармония» с 16 марта 1995 года

Зарегистрирована в реестре школьной прессы России: <http://portal.lgo.ru>

RSPR 24-00034-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Редакторская группа:

Ксения Середкина,
Алиса Шаститко,
Алина Дмитриевна Чеберяк.

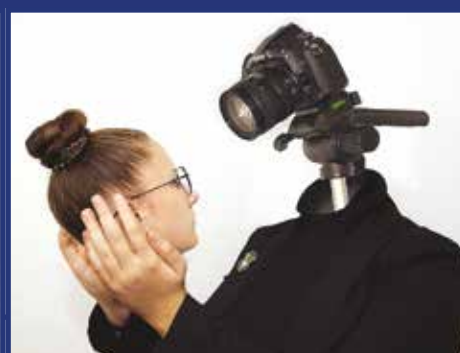


Рисунки:



Матвей
Сагунов,
Софья
Холодкова

Фотографии:



Александр Иванович Балушкин,
Алина Дмитриевна Чеберяк,
Дмитрий Геннадьевич Штуров,
Екатерина Данюк, из архива Лицея №103...

Верстка/дизайн:

Ксения Середкина, Алиса Шаститко, Матвей Сагунов,
Дмитрий Геннадьевич Штуров.

Салон цифровой печати «Блиц-Принт!»



Красноярский край, г. Железнодорожск,
Центральный проезд, 10,
магазин «Тель», левое крыло,
цокольный этаж.
Телефон: 8 (3919) 72-21-11,
e-mail: trade@blitz-print.ru.

Номер подготовили:

Ксения Владимировна Ломакина, Ольга Александровна Кабошко,
Валерий Станиславович Барнашов, Алина Дмитриевна Чеберяк,
Светлана Ивановна Блохина, Никита Папков, Валерия Калужская,
Ксения Середкина, Матвей Сагунов, Валерия Денисенко,
Мария Деркач, Анастасия Куст, Яна Ефремова, Полина Дутова,
Татьяна Рябова, Маргарита Кравченко, Алиса Шаститко, Яна Руцкая,
Дарья Финогенова, Кира Семенова, Валерия Рудых, Егор Присяжный,
Евгений Присяжный, Олег Сенчуков, Дарья Залит, Ульяна Сивова,
Александра Мавричева, Александра Купцова, Антон Арестов,
Ярослав Воробьев, Андрей Тимофеев, Андрей Сергеевич Тимофеев
Светлана Васильевна Савинова, Лианна Лихова, Рада Карпинен...

Сердечно благодарим Дмитрия Алексеевича Абраменко за оперативность
и высокое качество печати периодических изданий Лицея №103 «Гармония»!

Сайт Лицея №103 «Гармония»: <http://www.sch103.ru/>